

过年与过春节文化史话

□ 柯云 湘斌

过年与过春节是人们的陈旧话题，但有渊深独特的文化内涵，不见得人们都知道，尤其是年轻人。

过年与春节溯源
春节是 历法 概念，指夏历干支纪年里的一年之始，即 年之分界"，称 年节 。溯其源， 年"的最初含义反映在甲骨文里，义为 一个人背负着一捆庄稼"，表示一个 收入时段 的分界开端。《尔雅 释天》曰： 年者，禾熟之名，每岁一熟，故以为岁名。 古时因此有 五谷熟曰年 的说法。我国自古以农立国，数千年社会发展，遂以 农历 循环划分 时段，形成 年节 。年深日久，以 农历 循环划分 收入 ，仅局限于传统农业的狭小范畴，在更多范围， 年 的 五谷熟 本义渐渐被淡忘，而被 历法 的一般时日界线所取代。
《书 舞典》等载，上古 春节 称 元日、元旦、新年 ；过年 的时日定于 腊日，即后来所称 腊八 。大约南北朝后移至岁末，紧连正月初一，以为 过年 节日。吴自牧（宋）《梦梁录》有类似之载，云： 正月朔日谓之元旦，俗呼新年。一岁节序，此为之首。 民间称春节作 年 ；欢度春节，叫 过年 。可以说。 过年 即欢度 年节 。 年"这个单词，取时间概念，用于 履端 ，则为年节；用于一般计时单位，则指一个整年。故此，所谓 过年，除欢度 年节 外，也意味着 跨入了新的整年 。
合家吃团年夜饭，为年尾的卅除夕，但湘西（含张家界）土家人则提前一天，谓之过 赶年 。团年饭的菜谱中除了酒肉之类外强调调和青菜，意寓是年年有余，四季清吉。 过年时间因地而异，广大地区腊月三十（除夕），即被视为 过年 或其前奏，正月初一、初二、初三，

为最隆重之 过大年 ，正月十五称 过小年 ；不少地方，腊月二十四即被视为 过小年 除夕谓正式 大年 。

拜年时间和动作
按照传统习俗，春节拜年持续时间较长：自初一开始到元宵，天天都可进行，至迟到底底也不为错。土家人还可推迟， 有心拜年，端午不迟。初一、初二、初三拜年最 正规 ，礼重；再往后，则叫 拜晚年 。当然， 初一前，也有提前拜的，叫 拜早年 。

千百年来，拜年种类繁多，沿袭至近、现代，主要有以下诸类：就规模，可分单拜、团拜；就场所，可分居家拜、登门拜、阡陌拜、专堂拜；就手段，可分面晤拜、书札拜、托代拜；就亲疏，可分徒手拜、携礼拜、举宴拜、投宿拜、例拜；就主客，可分主拜、回拜、同拜。

拜年动作因人而异、因时、因地、因情而异，大约可分两类7种：

第一类，叩拜。即跪拜磕头。 叩拜 是中华民族传统礼仪，是最隆重的礼拜仪式。《周礼 春官 大祝》： 辨九拜，一曰稽首，二曰顿首。 1。稽首。前额触地且停留片刻，为敬之极。另说两手拱至地，头至手，不触及地，亦须片刻停留。 稽 者，稽延也，非短暂）。2。顿首。前额短促叩地而拜，以隐约作声为最虔诚。

第二类，空首。以手为主，而 首 空以辅之。 1。拜手。古时男子跪拜礼。跪后两手相拱，俯头至手与心平，而不至地。顾炎武（清）《日知录 稽首》： 古人席地而坐，引身而起，则为长跪。首至手则为拜手，手至地则为拜，首至地则为稽首，此礼之等也。 2。躬身作揖。两足成八字自然站立，两膝切忌前屈，头腰成，自然弯弓状，如月牙；两手自然下垂，于丹田处抱拳，边直身边上举，至口齐为度。3。抱拳拱手。中华民族特有传统文明礼仪。抱拳皆以左手抱右手，自然抱合，松紧适度。拱手自然于胸前

微微晃动，不宜过烈、过高。4。万福。古代妇女礼仪的一种。右手覆左手，半握拳，附于右侧腰肋间，上下微晃数下；双膝微微下蹲。有时，边礼拜边口称 万福 。当代已鲜袭用。5。鞠躬。现代通用礼仪。用于拜年，多在晚辈、下级对长辈、上级，亦用作平辈间，男女皆行。

除夕守岁与诗话
除夕守岁俗名 熬年 ，南北朝时期就有文字记载。 帘开风入帐，烛尽炭成灰。勿疑鬓钗重，为待晓不催。 在这 一夜连双岁，五更分二年 的除夕之夜，家人团圆，欢聚一堂，共叙亲情，辞旧迎新，寄托了人们对来年年景的美好期望。

除夕守岁古人留下不少诗句，如唐太宗李世民的《守岁》： 暮景斜芳殿，年华丽绮宫。寒辞去冬雪，暖带入春风。阶馥舒梅素，盘花卷烛红。共欢新故岁，迎送一宵中。 王溥的《除夕》： 今岁今宵尽，明年明日催。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已著后园梅。 孟浩然的《除夜有怀》： 五更钟漏欲相催，四气推迁往复回。帐里残灯才去焰，炉中香气尽成灰。渐看春逼芙蓉枕，顿觉寒销竹叶杯。守岁家家应未卧，相思那得梦魂来。 苏东坡守岁一气写了三首，即《馈岁》《别岁》《守岁》，总共四十八句，其中诗云： 欲知垂岁尽，相守夜欢呼。 这些美妙的诗句无不道尽诗人怀旧迎新之感。

因此，清末诗人吴恭亨有诗曰： 岁末有诗诗难尽，怀旧迎新是本能。今年福祉顺人意，明日将是春临门。

压岁钱钱的演变
压岁钱 亦称 押岁钱 乃旧时中原地区盛行年俗。方式有二：其一，长者给小儿赠发过年祝福之钱；其二，以彩绳穿钱置床脚。两者均在除夕、新年为之，称 压（押）岁 。岁 音谐 鬼祟 之 祟 。 压（押）岁 意蕴趋吉

避邪。

在我国历史上， 很早就有压岁钱。最早的压岁钱也叫 压胜钱，这种钱不是市面上流通的货币，是为了佩戴玩赏而专门铸成钱币形状的避邪品。这种钱币形式的佩戴物品最早是在汉代出现的，有的正面铸有钱币上的文字和各种吉祥语，如 千秋万岁 、 天下太平 、 去殃除凶 等；背面铸有各种图案，如龙凤、龟蛇双鱼、斗剑、星斗等。

到了唐代， 宫廷里春日散钱之风盛行。当时春节是 立春日，是宫内相互朝拜的日子，民间并没有这一习俗。《资治通鉴》第二十六卷记载了杨贵妃生子， 玄宗亲往视之，喜赐贵妃洗儿金银钱 之事。这里说的洗儿钱除了贺喜外，更重要的意义是指长辈给新生儿的避邪去魔的护身符。宋元以后， 正月初一取代立春日，称为春节。春日散钱的风俗就演变成为给小孩压岁钱的习俗。清代富察敦崇的《燕京岁时记》是这样记载压岁钱的： 以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓压岁钱。

清代时， 压岁钱大多数是用红绳串着赐给孩子。民国以后，则演变为用红纸包一百文铜圆，其寓意为 长命百岁 。给已经成年的晚辈压岁钱，红纸里包的是一枚大洋，象征着 财源茂盛、 一本万利 。货币改为钞票后，家长们喜欢选 用号码相连的新钞票赐给孩子们，因为 联 与 连 谐音，预示着后代 连连发财 连连高升。

压岁钱的风俗源远流长，它代表着长辈对晚辈的美好祝福，它是长辈送给孩子的护身符，保佑孩子在新的一年里健康吉利。

文化溯源

悦读会馆

品赏奇特的春联

□ 田大金

古往今来 ,每逢新春佳节来临之际 ,人们都要写春联 ,贴门对 ,将一些吉祥如意之言 ,祈祷祝愿之语写入春联。其中也有一些内容相反 ,幽默风趣的奇特春联 ,独具情趣。笔者收集了八副奇特春联 ,与诸君共品赏。

（一）为他人求安康。清末年间 ,湖南湘乡有位老中医兼开药店 ,他每到年节在自己药店门上贴一副春联 :

只求世间人莫病 ,何愁架上药生尘。这位老中医在辞旧迎新之际 ,不为自己求富贵康宁 ,却祈祷众生健康幸福 ,其精神可嘉 ,令人敬佩。

（二）以联批 神论 。《聊斋志异》的作者蒲松龄 ,有一年春节时 ,在自己书房的门上贴了一副春联 :

祸福皆自取 ,鬼神本无凭。这副春联 ,虽然只有 10 字 ,却说明了一个颠扑不破的真理 :一个人的贫富、祸福都是由自己把握决定的 ,决不要向鬼神去祈求幸福 ,免除灾祸。因为人世间根本没有鬼神 ,有力地批判了封建统治者所宣扬的 神权论 。

（三）替财神诉苦。解放前 ,苏北各地供有财神菩萨。有些迷信的人 ,不听信革命道理 ,却朝夕向财神顶礼膜拜 ,祈求发财。有一年春节 ,有个文化人在财神庙门上写了一副春联 :

有几分钱 ,你也求 ,他也求 给谁是好 ?不做半点事 ,朝也拜 ,夕也拜 ,叫我为何难 !这副替财神诉苦的春联 ,妙语解颐 ,对那些醉心求佛拜神求发财者 ,既是一击耳光 ,又是一次生动地教育。

（四）财主改春联。旧社会 ,有位财主略通文墨 ,好以文人自居 ,其母生日恰逢大年初一 ,故年年大开宴席 ,喜贴春联。其母六十大寿那年春节 ,请帐房先生帮其写了一副与祝寿相关的春联 :

天增岁月人增寿 ;春满乾坤福满门。财主看后一想 ,既是过年 ,又是给老母祝寿 ,应改动一下再贴。于是他要求帐房先生将上联改为 :天增岁月妈增寿 。这上联改了 ,下联也得改 ,又吩咐帐房先生把下联改为 :春满人间爹满门 。帐房先生惊呼 :东家 ,

怎么能这么改 ?财主正色道 :爹对妈不是很好的对称嘛 ! "过往的路人看后 ,无不捧腹大笑。

（五）主仆问答成联。从前有主仆二人 ,年终结帐后 ,谈判第二年的的雇用合同。主人早胸有成竹 ,不慌不忙说道 :

今岁说好才行 :不摸牌 ,不酗酒 ,不吸秽烟 ,无事找事做 ,休要耍你脾气。仆人边听边生气愤然答道 :

明年整死不干 :或挑葱 ,或卖蒜 ,或拾狗粪 ,有钱仗钱狼 ,岂肯挖我祖坟 !主仆的一问一答 ,构成了这副对联。且神情兼备 ,可谓是一副别具一格的奇特春联。

（六）幽默讽刺联。解放前夕 ,国民党统治区法币贬值 ,物价飞涨 ,百姓缺衣少食 ,困苦不堪。有一位乡村教师过春节时 ,愤然在门上贴了一副数字春联 :

二三四五 ;六七八九。横批 :也算过年 四个字。

这春联中没有 一 和 十 ,寓意缺衣少食。巧妙地揭露和批判了国民党反动政府不顾民众死活 ,劳民伤财 ,打内战的反动本质。

（七）独具匠心公厕联。1932 年 ,四川成都北门大神庙公厕门上 ,有人贴了这样一副春联 :

任他盖世英雄 ,入此门 还得低身下气 ;凭你齐天大圣 ,闻其厕 ,只宜屈膝弯腰。这副对联语句通俗易懂 ,对仗工整 ,音韵协调 ,情趣幽默 ,语意双关 ,读之使人忍笑不禁。

（八）免过淡泊年。从前有个文化人 ,好吃懒做喜睡觉 ,经常向左邻右舍借钱借米。大年卅这天 ,为了自我安慰 ,在大门上贴了一副春联 :

行节俭事 ;过淡泊年。他贴完春联 ,又回物蒙着被子睡觉。一觉醒来只听到门外议论纷纷 ,他开门一看 ,原来有人将他贴的春联加了两个字 ,改为 :早行节俭事 ;免过淡泊年。他看后很受教育 ,从此起早摸黑勤奋劳动 ,勤俭节约生活 ,日子越过越好。



只求心安
凡事不可能做得让人人都满意，只要对得住自己的良心就行；人生也不可能事事称心如意，只要内心安宁就行。有联云：岂能尽如人意，但求无愧我心。有联云：读书即未成名，究竟人高品雅；修德不期获报，自然梦稳心安！
文/图 覃儿健

与纸质书赴N场心灵约会

□ 覃正波

与电子书相比，我更倾向于纸质书。她有几大好处：一、不伤眼；二、易保存；三、那种淡淡的油墨香沁人心脾好处多着呢。

老实说，我是一只书虫，别人有时称之为 书呆子 。这个名号好，证明我是书的挚友，是书的上辈子情人。书没有人那种势利、虚伪。你不管爱不爱她，她都静如处子。当你翻开她，一个个黑色的精灵会偷偷地潜入你的脑海，自由自在游走，把你弄得神魂颠倒，随书中的人一起悲欢离合，这时，你不仅仅是读者，更是一位倾听的友人。读书就是和生命牵手，每读一本书，我们的灵魂就得到了一次升华。在书页的开合中，意境和诗意、哲理就会随着文字的跳动在我们的心海里鱼贯而入，我们的灵魂因此饱满而灿烂无比。一册好书在手，读之如享醇酒芳茗，既有香气，又有雅致的颜色，就像百花仙子吐出阵阵香气，令人心旷神怡。书是我们的挚友，她不在乎你地位的高低，贫穷或富贵，在乎的是你去用眼光轻轻地触摸她，和她世界里的人物一起悲欢离合，倾听她无声的言语。她的人 都是经过人类精神过滤的角色，滤尽了人间烟火，抽干了世俗齷齪之气，审美的波光始终照耀着我们的内心世界，为我们排忧解难。她是那样大度，不计较你角色的转换，依旧默默地看着你，期待着你再次相聚倾听她的心语，倾听她纵然千年也不尘封的往事。她就像默默关心我们的朋友，虽不能频频相处，只要我们一旦触及它，就会有收获。

当我们步入图书馆和书店时，浮躁的心就会静下来。可不是吗，那么多站立的朋友在欢迎我们的到来。淡淡的油墨清香

味不时地袭来。一排排站立或静坐的书如从渊博的学者，在等待你去攀谈。书作为文明的载体，他们的寂寞就是一个时代的悲哀；他们的门庭若市就是一个时代荣耀和幸福。一个爱书的民族是一个伟大的民族；一个不爱书的民族是不求上进的民族。

纸的父辈是树木和草本植物，我们握着纸书就是握住那遥远的自然。当我们怀着敬畏与纸质书对话时，一种情境，一种直觉，一种默契，让我们逐渐和谐，渐入佳境。我们是一些因灵魂饥渴而秉烛夜游的人。面对浩瀚的书海，没有理由拒绝，因为，我们面对这个复杂多变的世界知之甚少，除了向书本索取之外别无选择。先辈大师把一束束智慧的阳光收藏在书中，你不行动，她断然不会给你，她会嘲笑你的无知和愚笨。当我怀着敬仰的心情打开她的心扉时，你会看见，一个个黑色的精灵跳着智慧的舞蹈，为你呈上精神的盛宴。当我们用渴求的目光温柔地抚摸一个个神圣的文字时，她们旋即和我们牵手相偎，继而滔滔不绝诉说自己的故事，令你欣喜，令你悲伤，令你愤怒。当然，世上所有的书并不都是好书，也有很多麻醉人的坏书。这时，我们选择书就像选择朋友。俗话说得好，和谁交朋友，他的人生都会另有一番风景，所交之人是道德高尚还是卑鄙无耻。好书能使你灵魂出窍，有一种想要飞翔的感觉，坏书会让你步入歧途。对于受挫的人，好书能唤醒前行的信心。一本书，可以模拟人生的种种情形，带领我们翻山越岭，穿越古今，涉难险，攻关克难。你的不平随之舒畅，你的怯懦随之消散，你的良知和坚强随之重生。当我们愉快的时候，捧起书，书便如锦上添花，为愉快添色。书便如花蕊之蜜，使快乐升华。

你的确成了快乐的中心，但是，这种快乐还需要复现和强化，于是，语言的河流已经涨满，你的心灵之舟可以随时在书中文字里飘荡。此时，快乐是旗帜，书中的文字是花朵，散发着幽香，你就是蝴蝶，你就是蜜蜂。蝴蝶舞蹈，蜜蜂采蜜，前者赋予美形，后者收获甜蜜。

翻开书，什么都有，合上书，一切烟消云散，但潜在的感受仍在，书的影子依旧徘徊在你的脑际，挥之不去。

人与书的最高境界是超读。读是之行天空，无心自有细雨；读是鱼游水底，无求自会怡然；读是花开四季，不躁自成娇艳；读是草绿天涯，不围自现壮观。书是含苞待放的花蕾，书页是花瓣，内容是花蕊。我们的阅读是用目光和激情催开的花蕾，完成一朵鲜花盛开的使命，就像坐乡村的院子里听夏虫鸣叫，赏秋月盈空。读书的内容是最基本的，也是最局限的。因为读书的内容只是阅读的开始。我们遗憾地看到，很多读书者像一个半途而废的登山者，刚到了山脚，又看到了溪水和草滩，就觉得收获了许多。其实，山腰和山顶的景色，才是山峰美景的精华。书只是点燃你心灵和智慧の引线，读着读着，你会发现了你自己就在书中。或者说，掩卷思索你突然发现，你生命中有了不少缺憾。

人的一生如果能与纸质书赴N次约会，是人生中的幸事，至少使我们懂得，拥有她，人生会变得美好，享受四季如春的馈赠。

就让那淡淡的书香时时伴随着我们，给予我们慰藉和希望。

书与人生

文化掠影



青田： 侨乡欢喜过大年

1月27日，外国友人和村民在 国际村晚 上共同表演节目。当日，40余名外国友人应邀来到浙江省青田县方山乡龙现村，体验传统民俗活动，观看和参演多元融合的 国际村晚 ，感受春节氛围。青田县素有 华侨之乡 美誉。
新华社记者 黄宗治 摄



南京： 福 字书写金陵春

1月27日，市民在活动现场观看书法家写 福 字。当日，由南京市委宣传部、南京市文化和旅游局等单位主办的 书写金陵春、幸福中国年 活动在南京中华门瓮城举行。市民登上瓮城城墙，观看书法家书写春联、 福 字。
新华社记者 尹炯 摄



青岛：腊月大集年味浓

1月27日，市民在李村大集上选购春联。当日，山东青岛李村大集恰逢周末，众多市民特意赶来置办年货，集市物品琳琅满目，年味十足。
新华社记者 李紫恒 摄



杭州： 美丽乡村祈福迎新春

1月27日，小学生们在西苑村文化礼堂前写春联。当日，浙江省杭州市余杭区塘栖镇西苑村举办新年祈福礼，通过百人拼图字、现场写春联、喜庆锣鼓、新人祈福礼、写心愿卡等活动喜迎新春佳节的到来。
新华社记者 徐昱 摄



阜城：剪纸红火迎新年

1月27日，河北省阜城县崔庙镇剪纸艺人在创作年俗剪纸饰品。临近春节，河北省阜城县崔庙镇剪纸艺人加紧创作各种样式的 猪 年主题年俗剪纸饰品，供应各地节日市场。
新华社记者 李晓果 摄



威海：民俗演出年味浓

1月27日，张村镇村民进行民俗表演。当日，山东威海环翠区张村镇锣鼓喧天，一场独具民俗特色的迎新春活动热闹上演，村民参与舞龙、秧歌等表演，在浓浓的年味中迎接新春的到来。
新华社发（朱春晓 摄）