

民间立场的诗性行吟

读刘晓平散文集《一路风景》（代序）

□肖念涛

10多年前，或者更早，我就知道刘晓平的盛名。缘于他的散文《奇山异水张家界》收入中学语文课本。这当然是一个作家成功的标志之一。

我清晰地记得，当年的《湖南日报》湘江文学副刊毫不吝嗇版面，大幅推出晓平的诗歌、散文作品，以及相关评论他的文章。当时，他供职于《张家界日报》。在我看来，那时晓平应该是风华正茂的文艺青年。

2015年，正值湖南省散文学会筹备之际。我受筹委会的委托，给晓平打电话，告诉他，筹委会准备提名他为学会副会长候选人，问他意下如何。他爽快地答应了。此时的他，已担任张家界市文联主席兼党组书记。我从未与他谋过面，只是从他的声音来看，透出一种质朴，以及缓慢的从容。

学会筹委会的几次会议，晓平不辞辛苦，从张家界赶到长沙来参加。我这才发现，晓平憨厚淳朴，像是一个庄稼汉，与所谓的文联主席搭不上一点边。但他的目光透着一种睿智深邃。

2016年，中南大学文学院在长沙举办湖南小说创作论坛，我和晓平同为作家代表与会，正好比邻而坐。我俩是为数不多的准备了发言稿的代表。他的材料标题叫《小说题材浅议》，我的则是《回归小说的母题》。我俩相视会心地一笑，为彼此的敬业精神。晓平对我说，我俩的诗歌同时在《湖南日报》刊出，真是缘分啊！我颌首说，是的是的！但其实我已记不起来了。我分明感觉到了晓平的心细如针。

当年冬天，受晓平之邀，我赴张家界参加全国文艺名家年会。晓平亲力亲为，到机场接客送客，不亦乐乎。贵为文联主席的晓平，怎么看，都像是一个庄稼汉，而且是个神情有点木讷的庄稼汉。只有关注他的眼睛，才会感到

阅读会馆

水墨的山水

《锦绣张家界》画册前言

□ 刘晓平

在我的眼里和心中，启琼是一个奇人，奇在他不按常人的生活轨迹 出牌。他原本是一个医生，有一份可保自己一生温饱的事业，在他为乡邻百姓探询问诊的事业中，早已小有名气。但他却突然弃医从文，他花掉自己的所有积蓄，甚至于举债半路出家，到北京中央美院等专业机构学习国画，拜刘进安、曹宝麟等大师学书法、学中国画，并深得大师爱护和真传，先后加入了中国书法家协会和中国美术家协会，成为我市唯一具有双重身份的国家级艺术家。在他的心中，家乡的山水是世上最美的水墨意境，他除了用自己的画笔为之讴歌，还组织自己的老师、同学及全国山水画家，不断来张家界写生创作，然后在全国各地去搞展览，宣传自己家乡的水墨山水；在全省甚至全国，他都享有一定名气。同时，他还善于组织筹措，在没有政府财政支持的情况下，先后出版了各种创作画册六卷本，《水墨张家界》写生画册就已出版了三大册。在他心中，家乡的山水就是水墨的山水，他要爱护好宣传好她，更要用自己的画笔画好她。

2018年是一个不平平的岁月，中国改革开放40年，张家界建市也整整30个年头。三十而立，四十而不惑啊！作为一名艺术家，拿什么来为自己的家乡争光添彩呢？他先后组织了三次山水画家写生创作，还在有艺术情怀的企业家陈克伟的支持下，组织创作了五十米的水水长卷《锦绣张家界》。五十米的水画长卷不是一个工程，参与创作的人员就达二十多人，其主创人员孙良利、马顺廷、吕启琼三人，整整花了三个月时间，数易其稿，含辛茹苦，方成画卷。省内中国画家旷小津、李亚辉、晏铭、周华平等，也参与了其中。正如我市著名文艺评论家简德彬所说： 启琼在种种预想得到和预想不到的困难中领头策划创作这五十米山水长卷，究竟有什么价值和意义呢？他这样想，我这样想，大家又何常不这样想？然而，作为一个艺术家的情怀，艾青的那句名诗做了回答： 为什么我眼里常含泪水，我爱这片土地爱得深沉！ 有了这理由还需要什么理由呢？当然，评论家的眼里，任何事物都应该有个准确的答案。简德彬先生给长卷定了两个意义：一是一份厚礼；二是一幅杰作。而启琼作为策划者，他立足点并不只在于此！他想把长卷捐给市博物馆，让千千万万来客能观赏到，张家界是一幅怎样壮美的画卷；也可以拿去全国各地展出，让许多还没有来张家界的人们都知道天下有个美不胜收的张家界。他还想把几次名家写生创作的山水画收在一起，集中出一本厚重的山水画册《锦绣张家界》。

当启琼向我陈述出他的系列想法时，我是由衷赞赏的：这就是艺术家的家国情怀！他筹措此事并在运作过程中究竟经历些什么艰辛，我就不细说了，简德彬先生在长卷的序言中已有所表达。在画册即将出版时，他多次嘱我写前言，我便留下这些话语，也算是一种交代吧！（作者系张家界市文联主席）

他闪耀的诗人的睿智的光芒。当然，百密难免一疏。我和邦哥一行乘的是晚上从长沙到张家界航班，晓平亲自接了我们，送到张家界国际大酒店，就又乘着面包车去飞机场接下一拨客人了。我和邦哥一行在酒店里，觉得肚子有点饿了。正好文友打电话来，一见面，一聊，就打的去吃张家界土菜。吃了几坨腊猪脚，觉得大快朵颐，晓平打电话来了，说最后一批客人接到了，到酒店一起吃晚餐。我们在电话里告诉他，已经在外边吃土菜喝酒了。晓平连连说抱歉抱歉，没有提前打招呼安排好。我们反倒安慰他，不碍事的，先把外省的客人招呼好，我们也是主人嘛。听得出，晓平道歉的声音很真诚，也有点拙讷，就像一个犯错的农民，没有狡辩，只有赤裸裸的自责。由此，我倒是觉得晓平有几分可爱。憨厚式的可爱。

2017年，国际旅游诗歌节在张家界隆重举办。国际国内诗坛名流大腕翘楚、诗歌爱好者云集。本来，晓平很早就特邀我参加诗歌盛会。无奈快开幕时，我被公务缠身，未能成行。但在微信朋友圈，国际旅游诗歌节的盛况得到如火如荼的直播。我的情绪也受到强烈感染。

晓平首先是一个诗人。尽管说他是一个多面手。我读小学时，学习老舍的文章，里面有一句，大意是，如果能加强诗歌修养，就能把语言写得精炼。我理解是，富于张力，言有尽而意无穷。一直以来，我始终认为，诗歌是文学艺术皇冠上的明珠。诗歌代表了文学性。迟子建说过，再好的故事，如果没有诗意的语言表达，故事也会没有味道。在我的印象里，中国的当代小说家，能用诗的语言写小说的，有迟子建、阿来、苏童等。用诗的语言写小说，不仅起到画龙点睛的作用，而且使整个小说的意蕴丰富。

我曾经参加一个文学沙龙，作了一个以

《文学的想象力与诗意温暖》为题的即兴演讲，为时四十分钟。后来整理成文，发表在《创作与评论》杂志上，很多网站疯狂转载。尤其是影响巨大的红网重点推介。而与晓平同时参加中南大学文学院举办的湖南小说创作论坛，我的发言稿《回归小说的母题》，着重讲了语言和故事两个方面，强调文学是语言的艺术，诗意的语言是作家努力的方向，不仅需要天赋，更需要长期的阅读、生活体验等积淀。此文在《创作与评论》发表后，马上被中国作家网转载。

所以说，晓平首先是一个诗人。他曾经出版过四本诗集。让我有理由相信他的语言是有鲜活的创造力的，是给人无限想象空间的，是言已尽而意无穷韵味十足的。

每天刷微信朋友圈，我经常看到晓平又发表了诗歌新作，或者晓平转引了最新的诗坛佳作，或者让朋友们分享最新的诗歌评论。每每此时，我总是认为晓平是充满年轻活力的歌者。诗人写散文，就更值得期待。晓平用诗人的眼光打量周遭的这个世界。一切景语皆情语。还不止于此，一切景语皆诗语。每一寸土地，每一棵树，每一株草，每一缕风，都被赋予诗性。一旦被赋予诗性，便显得天真烂漫。

晓平本身生于雪峰山麓、资水河畔的隆回县，长期生活、工作在张家界这座世界级生态公园。自然界的鬼斧神工、天生丽质，滋养了他这位诗人，这位散文家。自然界的风景又赋予他天然的顿悟能力。说他是一位天生的行吟歌者，再恰当不过。

心安处即家。读晓平的文章可以真切地感到，他热烈地歌唱足下的土地，身边的风物。他的心灵是热情沸腾的，也是安宁的。因为生他养他的这片神奇的土地，无论是隆回县也好，张家界也好，都足以安妥他的诗性的灵

魂。他的心安憩在山山水水的风景之中。因此，每一片风景都是他的家。

《一路风景》是湖南文艺出版社新近出版的晓平的散文作品精粹。收纳了他多年来的散文精品。

读《一路风景》，可以感受到质朴的晓平对人生风景的频频回眸。这回眸，是深情的，是赤子情怀，是民间立场，也是行吟诗人的足迹。我个人理解，一旦民间立场与诗性交融，散文书写就会获得接地气的文学张力。

晓平笔下的风景兼具实在与空灵。说实在，是因为每片风景都有实实在在的在的故事。在叙事散文大行其道的今天，晓平显然没有置身其外。说空灵，是因为在他的散文中经常可以看到奇思妙想，以及画龙点睛般的充满想象力的诗语。但他的诗语，并不晦涩，在想象之上，又在情理之中。

艾青诗云：为什么我的眼中常含热泪，因为我对这片土地爱得深沉！我想，晓平的散文是充满正能量的。为区别于一般意义上的旅游散文，我宁愿称呼晓平为灵魂的歌者。

《一路风景》，既是对风景的雕刻，也是对时光的雕刻，更是对灵魂的雕刻。

我是旷野的一只鸟，在你的眼中找到了天空！读晓平的《一路风景》，使我想起了微信朋友圈热传的一句诗。

从《一路风景》中，我分明瞥见了晓平质朴得有点木讷的眼神，却是充盈空灵诗性的眼神！他的《一路风景》，确实让我找到了人生不一样的天空！

（作者系湖南省散文学会常务副会长、《湖南散文》执行主编）

序与跋



□宋梅花

庸城，多么熟悉却又远去的名字。张家界的前身，叫大庸。说起大庸县，不能不说到南门口和十字街。这是小城内最繁华最热闹的地儿。数年如此，百年如此，直到，2016年，仅剩的南门口和河街几百米长的老街全部拆迁。所有曾生在这条老街的故事，都成为定格，成为人们永久的回忆。作为从小在南门口长大的我，对南门口是何等的熟悉！于是，在我从2016年春天开始涉足学习写作小小说这种文体后，就在心里早早酝酿着，要写出我的故事，写出我的周围父老乡亲们故事，写出南门口、河街的故事。我自认为，我的人生，就非常有故事。我那时想，我一定要写出我经历的人生，写出我的故事，这是我学写小小说时的初衷，加之从小爱好文学，在经历了生活的种种磨难以后，我觉得，该是我排除一切困难，重新提起我喜爱的那支笔。没有什么，再能挡住我那颗从小树立的文学之梦了。于是，2017年冬天，我的《庸城故事》100篇全部完稿，就像一位刚学会走路的孩子，摇摇晃晃却充满了顽强和执着，在我的小小说路上走来了！

顽强和执着，我想，这是庸城人特有的精神，我就是庸城人。《庸城故事》，以小小说文体为主，以讲述寻常老百姓的故事为主，文字朴素，内容朴素，然而却是洗尽铅华、接接地气。在每一个人物身上，在每一条青石板街，都能感觉有一股强烈的生活气息扑面而来。人物的嘻笑怒骂，个性场景的自然配衬，对南门口的回忆和对河街的留恋，都在这本书里能找到昔日庸城的影子。有读者说，我的庸城故事，充满了一种说不清的乡愁。还有读者说，我的庸城故事，充满了浓浓的怀旧。更有读者说，我的庸城故事，充满了款款深情。是的，

都对。庸城的模样，我喜欢。说到十字街，就会想到原来街道两旁的法国梧桐树，长得好高好粗。说到十字街，就会想到那座小石桥

东门桥。夏天，有在桥边卖西瓜卖桃子的，冬天，可以站在石头桥墩岸边望着小桥下边很少很少的水。还有来来往来的背背篓的人，挑担子的人，空着手走路的人，老的，少的，他们从我面前走过，说话声音都很大。说到十字街，就会想到夏天的晚上那么一大群人围在街头，看着一个又瘦又矮眯缝着眼儿边敲打着腰上的鱼鼓筒边摇头晃脑的老人自我陶醉的模样，听着他那地道的庸城乡语的说唱声。说到南门口，便会想起航空技术学院那铁门里面平塔里开着的那丛星星点点的红色五星花，点缀在一大丛绿叶中，真是好看。所以，常常在傍晚，吃完晚饭便走出巷口，转悠到那座铁栏大门边，趁着守大门的老人不注意，侧身溜进去，等到他发现我进去时，我已满心欢喜地在五星花前看了个够。因为，那么大一丛红色的五星花，是那么充满了诱惑力地开在塔院里唯一的一小块儿竹篱笆小菜地边啊。说到南门口，便会想起南门口大码头，在码头边滑着青石板下去，很好玩儿，但生怕滑进河里，待滑下去，却发现根本不会，因为那么多层的青石台阶下边，还有好宽的河塔，河塔边有成排的洗衣妇，河边停泊着成排的船。码头最上面那只断了耳朵和鼻子的小狮子头上，早已被孩子们用手摸得滑亮滑亮了，每滑一次下去，都要以狮子坐的那里为起点开始往下滑。说起南门口，还会想起儿时婆婆牵着我的小手从北街上走到那个南门口最大的裁缝铺去较扣子眼儿

总之，说到南门口，就有说不完的话，道不完的事儿，那时的南门口，热闹啊，是真的很热闹。在那时的很多人眼里，如从乡下上得街来，不从南门口走一趟，那不上上街，因为那时，没有车，很多乡下人要上街，都得走

路，近的，要走大半天才到街上，远的呢？有时一天都进不了城，待进得城来，那是理所当然地要去南门口的，怎么着也得买个什么，哪怕，买上几分钱的衣服扣子，买上几束棉线

南门街的故事太多了，我的小小说就这样写下去了。我的庸城故事也就这样一直写下去了。

这次出版的小小说集《庸城故事》，是在我的小说老师 著名文学评论家顾建新教授亲自指导下写成的，并作序且逐篇点评。部分篇目在报刊杂志上发表过，作品具有地域特色，情节曲折，人物形象奇特。雅俗共赏，让读者读后定有收获。100篇小小说里，我挑选了96篇，小心翼翼地放进这本集子。集子共分为 人物篇 和 风情篇，每一篇，会让读者在品读文中人物的嘻笑怒骂时，去领略庸城的风土人情，让读者在庸城的风土人情里，去欣赏各色人物描写。正如我在这本书的后记里说的： 一草一木皆是缘，一字一句皆是情！我希望我们的庸城，更为美好！希望我们的张家界，以美好的姿态迎接来自五湖四海的客人。更希望，我的这本小小说集，能像那在山野间自然开放的野蔷薇花儿，遇到风，就会香气扑鼻，读者，就是它的风，有了读者的喜爱，它便会清香四溢。小小说，就是我心里的野蔷薇花梦。我想，我会继续在小小说的路上努力的。我不敢苛求太多，只希望有一天，让人读到我的作品时，能感觉到有一股山野间野蔷薇花般的清香扑面而来，让人想到那山野间的一抹粉红，对于我，也就知足了。

书人书事

文化掠影



襄阳：流光溢彩迎新春

这是1月20日在湖北省襄阳市唐城新春庙会上拍摄的花灯。

1月20日，湖北省襄阳市唐城新春庙会正式亮灯迎客，此次庙会将持续至2月19日。

新华社发

（杨东 摄）



临沂：红红火火中国年

1月20日，商户在山东省临沂市春节年集上售卖春联。

新华社发（武纪全 摄）



宿迁：多彩表演迎新春

1月20日，在江苏宿迁市 项王故里景区，民间艺人在民俗展演迎新春活动上表演闹花船。

新华社发（戚善成 摄）



香港：戏曲中心正式开幕

1月20日拍摄的戏曲中心。

当日，香港首个戏曲文化表演艺术场地 戏曲中心正式开幕，已故国学大师饶宗颐生前亲笔题字 戏曲中心 亮相开幕式。戏曲中心是香港西九文化区第一座落成的表演艺术场地，作为区内主要艺术设施，中心致力于保育、推广和发展戏曲文化。

新华社发（王申 摄）



台北：年货大街年味浓

1月20日，在台北市迪化街年货大街，商户在售卖春节饰品。

春节临近，位于台北市迪化街的年货大街年味十足，各式年货琳琅满目，吸引了众多市民前来采购。

新华社记者 李响 摄



武汉：孩子们的手工书展

1月20日，孩子们在翻看手工书。

当日，700多本由武汉格鲁伯实验学校小学一到五年级学生制作的手工书在武汉文华书城展出。展出的手工书记录了小学生对自然和社会的细致观察及奇思妙想，吸引不少市民前来观展。

新华社记者 程敏 摄