

旅途发现

槟榔谷

□覃儿健

——
槟榔谷与槟榔无关。
槟榔谷因槟榔洞演生成名。
槟榔洞也与槟榔无关。
清道光三年修刊本《永定县志》载：槟榔洞 洞中产白石，花纹如槟榔，故名。
其实槟榔洞不产 纹如槟榔 的白石。我多次入洞未见有槟榔石；世居此地的村民亦不曾听传有此一说；其他史志中亦不曾有相同的记载。
槟榔谷一带及至武陵山片区，压根儿不产槟榔。槟榔洞何故以槟榔为名，实在是值得一番探究。

二
槟榔洞是我家乡的一处名胜。位于张家界西部的罗塔坪与青安坪两乡交界处。其一山洞穿，洞高数十米，宽约百十丈。洞内有若干支洞，纵横交错，有如迷宫。洞壁有锣鼓岩，扣之起锣鼓之声；又有牛角岩，吹之如牛角之鸣。
由洞西出，景色豁然：只见青峰壁立，环廓如城。中有一坪。坪中有溪。溪水经坪中流约里许后，于尽头的石壁间穿岩沉余而去，流入山外的茅岩河。遇春夏涨水，源头的太平溪与槟榔溪到此汇流，石壁余水不及，致满坪汹涌，惊涛拍壁，蔚为壮观

三
清康熙二十五年编修的官方权威地理志书《大清一统志》有载，清康熙二十四年编修的《永定卫志》有载，清道光三年编修的《永定县志》有载，清同治七年编修的《直隶澧州志》有载，清光绪三十二年编修的《永定乡土志》均有载
槟榔洞，古为通川（四川）、鄂（湖北）要塞，亦为群蛮往来之所。昔徭（《永定卫志》写作 猯 ）人侵扰，邀击屈服，与之盟约，画此为界，镌石象人，立于洞左。古为民徭分界，过此即为徭人所居。

我将 徭人 理解为 徭役之人 ,即古时候被统治者剥夺自由强制实施无偿劳动的人。由此我立马想到我那多灾多难的土家先民。因为过槟榔洞即为我的家乡青安坪。青安坪有史以来皆为土家人集居地。难道我土家人的先祖即为远古的 徭人 ？! 难道槟榔洞外所立石人是我青安人的鼻祖 ？!
故而我斗胆妄断：那时徭人的首领或许就叫 宾郎 。槟榔洞外所立石人或许就是 宾郎 。 槟榔洞 或许原名 宾郎洞 , 年长日久叫成了 槟榔洞 ！
于是，我对槟榔洞自有一份特殊情感。

于是 ,每到 槟榔洞 ,我都要到洞口石壁间久寻寻觅。我要寻找那尊石像。我要在石像前掸袖长揖 ,三拜九叩！

四
1983 年，我受命编写《大庸县志 艺文志》。
时湖南省民委民族历史研究所所有名龙炳文者来大庸县考察。龙炳文先生对中国苗族和土家族历史起源及演变发展有深入研究和独到见解。
一日，我邀约龙老先生至槟榔洞。我就我的妄断求教于龙老先生。
龙老先生告我：过去志书皆为手抄木刻而后线装成书。既是手书难免会出现错字和别字。 民徭分界 应为 苗瑶分界。 民 是 苗 的近音字， 徭 为 瑶 的别字。
龙老先生也曾认真研读过这段文字。
龙老先生告诉我一个理由：如志书所书 徭人 即指 徭役之人 的话，徭役之人即为罪犯。这些被剥夺了人身自由的罪犯还能 结群侵扰吗？即是 结群侵扰，作为统治者还会和他们 与之盟约 吗？还会为他们 立石为界 吗？ 不会的。龙老先生说：早 咔嚓 啦！！
于是，龙老先生给出的结论是：槟榔洞是古苗族与古瑶族的分界处。

这就要溯及到上古时期的尧臣欢甍了。
《尚书 舜典》载： 舜放欢甍于崇山以变南蛮，后成苗人始祖。崇山在大庸城西南。远古的大庸人多为苗人。此地距崇山不足百里，当属古苗族领地无疑。只是在这边远的西部山区，也有古瑶族在生息繁衍。
我听后且信且疑。
后面发生了一件事，让我对龙老先生的说法不得不信。
龙老先生擅观 风水 。
那日龙老先生站在槟榔洞口，抬眼审视一番洞外周边的山川形胜，指着对面一座石峰说：那座石峰顶上有可能葬着瑶王的墓陵！
当时陪同我们考察的有当地村支书及七、八个村民。龙老先生说者无意，村民们听者有心。几个月后，我听说有一郭姓村民听了龙老先生的话后，连夜偷偷爬上峰顶挖墓。事情真被龙老先生言中，姓郭的果真挖出一穴古墓来。不料此人在下山时摔破了头颅，不治身亡。

五
《永定县志 艺文志》中，载有明嘉靖岳州知府胡容写的一篇游记，名《游槟榔洞记》。文中详细记述了他同友人游览槟榔洞的全过程及他所见的一应景物。文云：
既如洞，萦纡而下，豁然轩敞，苔斑错落，石室幽深，巧若天造。崖畔多穴而空，令童子出没其身以为戏。行末一里，则岩门洞开，高约百丈。 出岩门，四壁环壁如城。中有坪，下有溪，春夏水涨，穿岩而出。上有石如笋，旁有矶头岩，岩有仙机杼、仙灶與 崖畔有斑鸠咸。微雨止，崖水咸，鸠群饮之
1984 年夏，我揣着这篇游记，专门到槟榔谷作过一次考察。我想看看，今天的槟榔洞和四百多年前胡知府笔下的槟榔洞究竟有什么变化。我亲临现场，搬着文章，逐一对照。发现洞内景物除洞口石壁上多了民国覃

绶祖的一首诗刻外，其余竟同四百多年前一般无二。洞外景物依然。石壁间的矶头岩、仙机杼、仙灶與仍静静地躺在那里。斑鸠泉上空依然有鸠群在飞，只是泉名改叫 梆梆泉
在泉边洗衣的村妇告我：这泉水平时很小，洗衣时只需用洗衣梆一敲，水流眼见着就变大了，故名 梆梆泉 。
手捧胡容文章，眼观身旁景物，我忽然起了迷糊。我一时弄不明白，是我走近了古人，还是古人走近了我；是我驾驭了时空，还是时空驾驭了我。我感觉这文章象是刚刚写下的。我甚至幻觉这名叫胡容的知府就是我的一位故人。故人才刚刚离去。他前脚走，我后脚来。
真的是：风景依旧在，弹指四百年！

六
槟榔洞因地处边远，交通不便，信息闭塞，多年来不为外人知晓。近年随着张家界旅游西线概念提出，槟榔洞才开始走入人们视野。
有心志者将这一沉睡多年的旅游资源予以唤醒。他们在保持原始风貌的前提下，修建游道，整理环境，配套设施。他们将坪中小溪尽头的余水石壁凿通，让溪水畅流，与一山相隔的茅岩河构成通途（茅岩河岸是土家英雄覃星王抗击明军的古战场。那里有太多太多的故事，太多太多的古迹和太多太多的谜 ）。
这是一个富有特色的旅游去处。
这里，除了传奇的槟榔洞外，还有槟榔溪，还有槟榔坪，还有四壁如城的槟榔峡谷。于是，他们将这里叫着 槟榔谷！

七
如今的槟榔谷，业已成为串联在张家界旅游西线上的一颗耀眼的明珠。
游人纷至沓来。
游人到此的万千情致，是寻幽是探谜，是想来这里和古人作一次酣畅淋漓的心灵交遇。

平凡人生

扯不断的年粿情丝

□柯 云

有人说乡情是一杯酒，我说年粿是一杯陈年琼浆。
许多回忆随着时光流逝已经淡忘了，如同娇艳欲滴的花朵终究在风雨中黯然无华。然而一年一度的年粿依然照旧在脑海中沉下浮上。每到大寒时节，就开始张罗打年粿，久久难忘童年做年粿的热闹场面。
年粿起于何时，无从考证，但历史悠悠久是事实。清代著名土家诗人田泰斗诗曰： 糯米年粿香又甜，绵绵情丝扯不断。古往今来人皆爱，没有年粿不成年 。年粿是一项独吃不能独做的活儿，正如湘西民歌唱的 吊楼好居难得修，年粿好吃难得做 。每当开始做年粿时，母亲就相约左邻右舍定日子，集中到我家打年粿。我算了一下，做年粿至少要十二三人，年粿的工序，不少于十道。

年粿分纯糯米和粘米半拌两种。首先，碾糯米，磨粘米粉。老家有一口泉水，终年长流不息，洗田、饮用，还成就了一坊水碾，供村民碾米。碾好的糯米通过风车和筛子处理干净后，母亲便与乡邻们统一时间开始浸泡糯米。
母亲说，浸泡糯米的时间是关键，一定要掌握好。泡短了，不易打烂成饭泥，泡长了，沾手。
打年粿的头天，将石臼、木杵等清理好洗刷干净，对人员分工。一人掌甑蒸米，一人用小竹盆运送蒸熟的糯米到石臼中，有气力的男人便手执木杵在石臼中锤打糯米，直到锤成饭浆。掌磨盘的，将打好的饭浆放在石

臼里揉成圆球，叫 出珠子 。民俗里出珠子有禁忌，第一盆出的忌二十四、三十六两个数。
母亲做粿粿很有讲究，会在成品上加盖印章，叫印儿粿粿。打年粿，除了要选个好日子，还有几项老规矩。要祭祀，蒸第一甑糯米饭出甑笼时，先要用勺子挖一坨给狗吃。母亲说，人不能忘本丢源。远古时洪水齐天，神犬在昆仑山的谷场上打一滚，尾巴上沾满稻谷，溺水时幸好尾巴上留下的谷种，要不我们今天哪有稻谷？年粿做成后，要带上一碗年粿和香纸，敬土地，敬祖人。母亲又说，敬土地得谷，敬祖人享福
年粿做完收场后，母亲会留大家共进晚餐，酒肉相待。父亲为他们敬酒，尤其是对掌木杵的。

我在参加工作离开老家前，都是做年粿的其中一员，从学做到掌木杵，一招一式都由母亲言传身教。妻子是城里人，也由于母亲潜移默化的影响，成为做年粿的高手。

年粿，因地而异，与我老家一山之隔的渠洛村，是最负盛名的年粿产地。渠洛的土壤和水质特殊，适应糯谷生长。在那里，生长着一种独有的黑节糯，产量低，但糯性特强。渠洛的糯米年粿很是出名，明清两代都是贡品，在澧州府志和慈利县志里，都有记载。

糯米年粿，无论是油煮或是烧烤，都极是香甜可口，那撕扯不断的年粿筋丝，越嚼越香，那撕扯不断的年粿情丝，一直留在我的心中，荡气回肠。

我在参加工作离开老家前，都是做年粿的其中一员，从学做到掌木杵，一招一式都由母亲言传身教。妻子是城里人，也由于母亲潜移默化的影响，成为做年粿的高手。

年粿，因地而异，与我老家一山之隔的渠洛村，是最负盛名的年粿产地。渠洛的土壤和水质特殊，适应糯谷生长。在那里，生长着一种独有的黑节糯，产量低，但糯性特强。渠洛的糯米年粿很是出名，明清两代都是贡品，在澧州府志和慈利县志里，都有记载。

糯米年粿，无论是油煮或是烧烤，都极是香甜可口，那撕扯不断的年粿筋丝，越嚼越香，那撕扯不断的年粿情丝，一直留在我的心中，荡气回肠。

人生需要一面镜子

□张治波

先民们为了整理自己的蓬头垢面，经常面对一盆水，或者站在平静的河边、水边，整理一番。古籍书上有记载，把这种 照镜子，叫 鉴于水 。后来出现了铜镜，中国古代铜镜最早见于4000多年前的齐家文化时期，直至清末民初玻璃镜大量使用后才退出了历史舞台。唐太宗李世民说： 以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。如今这句话还是不少现代人的警句，由此可见，人生需要一面镜子。

人的生存，需要空气、阳光、水。没有这些，不会有人类的出现，就更不用谈人的生存问题了。镜子对人来讲，虽谈不上阳光、空气等对人类的重要性，但是没镜有镜却能导致两种不同的格局，甚或成为人生的分水岭，所以对人来说，千万不要以一镜为轻。

以玻璃为镜，可以照见自己，整理穿着，修饰面容。你看着它笑，它也看着你笑；你对着它哭，它也对着你哭；你笑得多灿烂，它也就还你多灿烂的一张脸；你哭得多悲伤，它照还你多悲伤的一张脸。当然，你板着一张脸，它也会原生态地还你一张板着的脸，丝毫不差。以玻璃为镜，你可以看见自己，看见自己的一颦一笑，看见自己的举手投足。从中还能窥视自己的内心世界，镜中你看得见的模样是你看不见的内心世界的眼睛。

以自己为镜，可以还一个更好的自己。人的一生，得成长，需成才。求成功，就必须得要努力奋斗，坚持不懈，也需要在人生的不同阶段善于自省，勤于自警，来个回头看，也还要学会来一个向前看。

以过去的自己为镜，察得失，明是非。回首过往，自己在哪些方面没有做好，在哪些方面还有欠缺，遗有漏洞。不论是思辩认知上，还是为人处事上，明晰这些后，得改的立马改，需除的及时除，要补的赶快补，从而使自己从根本上有一个质的飞跃，由一个旧我转换成一个新我。这个新我在对过去的旧我做了一个哲学层面的扬弃后，更为完善了，也更为强大了。

以未来的自己为镜，看看自己缺什么了，少什么了，或者又多什么了。对于缺的东西，从现在开始，自己就得要把握住方向，付出努力了。一份付出一分收获，用功渐臻，从来是天道酬勤，缺的东西，慢慢都会有。多的东西，就就得要学准脉大刀阔斧砍掉，战胜自己，须知人最大的敌人就是自己，按时保质的把多的东西、累赘的东西去掉。当然你所需要补的东西应该是对你有限的人生有益的元素，譬如善良的品质，奋起的精神，坚韧的意志。从身上剔除的应当是自私的灵魂，懒惰的习性，愚昧的无知。

一言以蔽之，以自己为镜，多反

省，多自重，多自励，谨言慎行，即使这样做不了圣人，也要朝圣人的方向不断地无限地接近，打造一个没有最好只有更好的自我。

以他人为镜，可以更好的认识自己，修缮自己，超越自己。
以古代圣贤为镜，震撼于他们醍醐灌顶的告诫。感动于古代圣贤精忠报国的情怀。文天祥留下 人生自古谁无死，留取丹心照汗青 的千古名句后，从容就义；拥有 身无半亩，心忧天下 心胸的左宗棠在垂暮之年抬着棺材去西征，收复新疆；发出 苟利国家生死以，岂因祸福避趋之 呐喊的林则徐虎门销烟，展中国人气质，及至当代钱学森冲破美国重重阻挠回归祖国的传奇故事，正是由于钱学森的回国效力，中国导弹、原子弹的发射至少向前推进了20年。这些都无不激励着我们以国为家，为祖国建设增色添彩，须知没有国，又哪里会有家呢？

以身边的人为镜。环视周边，不乏值得我们学习的楷模，虽是普通人，但他们不平凡，他们以普通之身做出了不平凡的事。他们身上散发出来的耀眼光芒，是吸引我们向其看齐靠拢的动力。2007年最美战士孟祥斌跳水救人，用尽最后一丝力气将轻生女青年托出水面，交到救援人员的手中，自己却沉入水中；最孝女儿朱晓晖，2002年其父患弥漫性脑梗塞，从此瘫痪在床。为了更好地照顾父亲，朱晓晖辞掉了在报社的工作。为了给父亲治病，她不但卖了房还欠下一身债务。因为不堪重负，朱晓晖的丈夫带着孩子离开了她。朱氏父女在社区的车库里安了家，一住就是12年。这些都是发生在我们身边的活生生的故事。 见贤思齐焉，见不贤而内自省也，以他们为镜，取长补短，鞭策自己，做到内化于心，外化于行，我们的精神会受到震撼，思想会得到升华，从内而外我们都会有一个脱胎换骨的蜕变。

其实，还有太多太多知名的或不知名的身边人都可以做我们的镜子，值得我们学习。工匠们为了家人生活得更好，顶烈日，冒酷暑，凭借自己辛勤的双手为他人修屋砌墙；教师们为了祖国的未来，坚守在自己教书育人的岗位上，默默耕耘着；清洁工们为了城市的面容，恪守“脏了我一人，洁净千万家”的理念，无论炎寒三伏还是数九严寒，始终战斗在环境卫生工作第一线，此类例子不胜枚举。假若你认为自己找不到能当镜子可学习的人，那不是真的没有这样的人，只是你还在仰望天空。诚如著名雕塑大师罗丹所说：生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛。

勿以善小而不为，勿以恶小而为之，在一人的一生中，只要你不时时处处照镜子、正衣冠、洗澡澡、治治病，你的人生就会快乐和成功。



牧图 周文静 摄



秋访娘娘洞

□陈芙蓉

在湘西南广袤的大地上，盛传着一个个凄美的传说，有着一个个动人的地名。在长古岭村，就有一处 娘娘洞。

相传赵灼在未登基之前，曾携家眷一行二十余人前往新化县任职。途经龙溪铺一带时，路遇土匪剪径，寡不敌众，赵灼等只得藏身于山洞中。夫人因身怀六甲又长途劳顿，受此惊吓高烧不退，次日清晨便溘然长逝了。赵灼强抑悲痛，命随从把夫人遗体 and 一堆金银细软草草埋葬于山洞中，并用巨石封了洞口，刻上 攀氏娘娘长眠于此，以备日后寻迹。然而，当夜月黑风高，众人又大受惊吓，自是个个疏忽大意，记忆模糊，待赵灼登基后派人再来寻娘娘洞，终觅不得。

今秋，循着传说，我们一行十余人驱车前往探寻娘娘洞。进入龙溪铺镇，当车从主道拐进一条山道后，

前方的山越来越挺拔，路也越来越颠簸。山道弯弯，溪水潺潺，抬头满目青翠，心也渐渐激动起来。突然一处塌方，截断了我们的车道。下车，只见原本曲折狭窄的山路仅剩不到半米宽。有山石突起，我们小心翼翼地侧身走过。这里离娘娘洞走山路最多一里远，清风山泉相伴，多走几步又何妨？溯溪而上，流水叮咚。小溪像个调皮而又活泼的孩子，时而窜到你前面，似要拦你和她玩耍；时而又躲进丛林，与你捉起迷藏来。你唤她，她轻轻地答应 叮咚，叮咚，我在这儿。可是，待你百般找寻，却只能闻其声，不得其踪影。当你正快忘记她时，她又出现在你身边，恰似 众里寻她千百度，那人却在灯火阑珊处。有人兴起，哼起《泉水叮咚》来，地道的家乡话，让人难免捧腹，又倍感轻松愉悦。一行人说说笑笑，缓缓向娘娘洞深处攀行。

久不跋涉的人，一经小小运动，也会觉得脚累腰酸，然而，娘娘洞却似有无形的魅力牵引着我们。一掬山泉，淡蓝澄澈，水底的卵石清晰可见其斑纹，不由让人驻足赞叹。凝视水面，有细细的波纹，小鱼、小虾或者小虫，在水里自由地嬉戏，无忧无虑。泉边，有蝴蝶翩然起舞，野花摇曳，顾影生辉。
路过几块山地稻田，田基仍在，田地的模样依稀可辨。一群老黄牛，一会吃草，一会看天，草木深深，牛铃叮当。
再往山上走，翠竹摇曳，绿影婆娑。我们的到来惊起一对对休憩的鸟儿， 唧 唧唧 一声声从竹梢飞起。
山更高了。上方有巨石挡路，我们只得手脚并用，一直攀爬到一挂瀑布脚下，仍不见洞。俯首是一方浅浅的水潭，清澈甘冽。仰望，瀑布的右

上方，山势很像一张仙女的脸，忧郁经年。瞧，那对深陷的眼眶，啜饮的模样，弥漫的忧伤，实在叫人心疼！在她的右眼中，镶嵌着一尊石像，那是何等的渊源，何等地相思？直到把对方嵌进眼眶里，望成永恒。他躬身千年万年，把她驼在身上，她知道吗？谁还在思念谁？又有谁懂得他们的心事，谁又能穿越千年的忧伤？
娘娘洞瀑布安静、秀气，水瀑细如纱巾。固守这方土地，安静稳重，纯净温婉。何其像娘娘，脉脉温情，与他相遇，不惧孤独，守望千年。哦，那细细的瀑布，就如娘娘思念的泪，常年不断，却永远清亮。
有人说，这就是娘娘洞了。此刻，秋阳正好，不知何时，一道彩虹升起在清潭上方。站在石上向四周望去，只见白墙青瓦，竹海稻田，鸡鸣犬吠，阡陌相连。