

书房悦读记

□戴澧兰

中华民族历来注重家教，汉代戴氏祖先在《礼记》一书中说：治国必先齐其家。二十世纪末期，我在张家界市城区买了三间形似榫卯的六十几平方米旧房，其中一间作为我的书房兼书房。爱书如命的父亲把一个旧书柜和几个木书箱摆在我的仅有二十几平方米的卧房。我家不求书房奢华，只愿书卷幽兰香。父亲把他读大学时的所有教材和参加工作以后购买的几百本图书放进书柜，还让他编著、出版的千余本旅游书籍《张家界旅游指南》和《世界奇观张家界》委屈地躺在书房地板之上，酷似书巢。我家书房门口挂着家训之书法：忠厚传家远，诗书继世长。我年幼时，似懂非懂。父亲多次解读，使我懂得传承家学、后代继承长辈业之道理，感悟书籍是人类进步的阶梯之真谛。诗书继世长，强调文化知识在家族传承中的作用，对我的心灵起到了潜移默化的启迪。

赏古探艺，以继国学。父亲尽力弘扬中华民族传统文化，学以致用，以家学绵泽后代；持之以恒，在陋室治学二十多年。日复一日，年复一年，他在灯昏的斋室中，于苦闷潦倒的著作立说事业，潜心钻研，挑灯夜战，写出精彩的人生卷帙，取得许多科研成果，得到学术界许多奖

项。先后出版《中国少数民族风情游丛书 土家族》《湘西土家族》《湖南土家族风情》和《张家界市民族风情》等各类书籍十多本，并在《人民日报》和《湖北民族学院学报》等报刊杂志发表文章五百多篇。父亲虽为武陵山区土家族人，深受武陵文化浸淫，但是敢于提出自己的学术观点，敢于利用民族历史与民族特征著作教化土家族人。父亲在简陋的书房里，任由思想的火花化为夜空发光的星星，让凝聚他心血的文字在武陵大地上留下有意义的人生足迹。

俗话说：只怕幼而不学，不患老而无成。书香世家，开卷有益。孩童时代，我在狭小的书房里，饱读诗书，乐此不疲。我家书房虽为斗室，却像三味书屋，是我十多年读书求学的第一课堂。在睡不着觉时，我就翻看书柜上的《张家界的故事》、《中国少数民族文学》和《唐宋诗鉴赏辞典》等书。少年时代进入中学以后，从读《中国文学史》、《土家族文学史》到《国学读本》、《最美的散文》等等，还有的民族书籍如《桑植民歌》，我就拿着找父亲唱给我听。有天深夜，父亲像明代归有光的长辈那样在书房门口观察我做家庭作业。看见我趴在木床下面，在几堆像垃圾的书里寻找复习资料、高考模拟试题什么的。父亲越看越愧疚，越想越伤心！在找书找得烦时，我抬起头，竟见父亲唉声叹气、嘘唏

不已。

随着家庭经济条件逐年好转，我家终于搬进城郊且住岗市委宿舍四号院较宽的新房，有了梦寐以求的单独的书房。但因藏书太多，三面墙壁前的书柜里挤满古今中外图书，无处摆放写字桌椅，父亲仍然感觉我家书房面积之不足。他也曾想安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。我考上设在北京市的重点大学以后，父亲来到首都参加中央民族大学民族理论政策培训。我帮酷爱书籍的父亲在位于西单路口的北京图书大厦买了一批文学名著。他又去国家民委要了许多民族研究权威书籍。父亲因有两大袋子书籍，只能乘坐火车从北京市回到长沙市。离别的那天，我送父亲到北京火车站，看着父亲微胖身躯前倾、两手吃力提着两大袋子图书，举步维艰走上火车车厢。我想起朱自清的《背影》和龙应台的《目送》，看着父亲离去的背影，不禁泪眼婆娑。父亲提着两大袋子书籍的背影成为支撑我系统学习专业知识的精神支柱。虽然父亲年过半百、体弱多病，但他现身说法，晚上回家以后仍在书房反复阅读社会科学书籍，可谓活到老、学到老。严父做表率，润物细无声。学完大学本科专业课程以后，我呆在我家书房专心致志自学半年有余，复习考研的基础教材和专业著作。父亲费时一个季度，细心研读行政法名著，出了几十

道学术前沿试题，对我进行考研面试模拟考试。十年寒窗苦读，终于有所收获，后来我在家里收到北京大学法学院硕士研究生录取通知书，印证勤能补拙和逆境造就人才的哲理。

后来，我响应党中央号召，去祖国需要的地方历练。于丁酉之春考上湖南省委组织部选拔的定向选调生，回到风景奇特的家乡张家界市工作。报到后的第一季度，我不太适应乡镇艰难的基层工作环境，心理落差较大。父亲便从书房拿出《楚辞》和清代《道光永定县志》等古代典籍指给我看，给我耐心讲述澧水流域很有趣味的故事。他跟我说，我的姓名取自战国时期著名诗人屈原的《湘夫人》中名句 沅有芷兮澧有兰。澧字是澧水，我们住在澧水支流 大庸溪（今名茅溪）畔。所以，他要我像文学家屈原那样爱祖国忧民生，多为百姓排忧解难，传承楚文化精髓。在父亲的帮助下，我逐渐对天门山下这片红色的土地产生兴趣，融入到火热的新农村，并且爱上了这片民族家园，在乡村振兴的潮流中放飞青春梦想。

（作者系永定区尹家溪镇政府干部）



书与人生

梅花傲寒独报春 品读咏梅诗所感

□田大金

梅花在冰寒中孕育，飞雪里开花。这种勇斗霜雪精神，一尘不染的品格与报春不争春的特点，象征着人们不屈不挠的坚强斗志和顽强拼搏的向上精神，深受人们的赞赏和喜爱。因而历代文人墨客创作出许多咏梅诗的佳作名篇。现将笔者选读的几首咏梅诗词，献给诸位朋友共品鉴。

唐代诗人张谓《早梅》诗曰：
一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。
这首诗写溪桥边一树早发的寒梅，作者抓住绽满白色花蕾的枝条这一点型特征，却又略一点染便即放开，而后故作假设引出一笔，疑是经冬雪未销。这株率先开放，带来早春信息的梅树，让人不敢相信，是花？是雪？欲信还疑。既写出了寒梅开放之早，又体现了人惊喜的心情。

宋代诗人翁卷《舍外早梅》诗云：
行遍江南未有梅，一花忽向暖枝开。
黄蜂何处知消息，便解寻香院舍来。
这首诗的前两句，用行遍江南未有梅作铺垫，点出了作者找到梅花的喜悦心情；后两句借隔舍黄蜂寻香，说明作者爱梅的心情迫切。

宋代诗人卢梅坡，在雪花飞扬中看到了怒放的梅花，诗兴大发，一天写了两首《雪梅》诗。其第一首诗云：
梅雪争春未肯降，骚人搁笔费文章。
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。
诗人用风趣的笔调，评判梅花与白雪谁美？就洁白而言，梅花要输给白雪，就香而言，白雪要输给梅花。他摇头晃脑半天，分不清梅花与白雪之间的高下。由此可见，诗人既爱梅花又爱白雪。他刚写好这首赞美《雪梅》诗后，空中雪花又飞舞起来，于是，他又写下了第二首咏《雪梅》的诗：

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。
日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。
古往今来的咏梅诗词颇多，笔者不知其数。但多数是借颂梅述志，言情抒怀的内容。宋代政治家文学家王安石的《梅花》诗云：
墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。
此诗虽是一首普通的咏梅诗，却表现出一种不平凡的大气概。王安石任宰相时积极改革旧制，推行新法，遭到保守派攻击，逼迫辞职归家。作者托梅花以言志，赞美梅花不畏严寒、凌霜傲雪的品格，借以表达自己的决心，要冲破重重困难，去实现变法的理想。

宋代诗人王淇借梅花比喻自己，他的《梅》诗，从侧面赞美梅花一尘不染的特性，来比喻自己甘于清贫的品质。其诗云：

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。
只因误识林和靖，惹得诗人说到今。
诗中的林和靖是北宋诗人，长期隐居于西湖孤山种梅养鹤，人称梅妻鹤子。他写的《梅花》诗，受众人称赞。王不是埋怨林作了梅花诗，而是从侧面歌颂梅花的高贵品格。

元末明初的画家诗人王冕，他爱梅花，也善于画梅花。他单用墨色画了一幅《墨梅》画，并题诗曰：
吾家洗砚池头树，个个开花淡墨痕。
不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。
这首题墨梅诗，诗句表面上是在赞美墨梅高洁精神，实际上是作者的自白，表明他不向世俗献媚奉迎的高贵品质。诗人虽然平淡，但自然流畅。

毛泽东同志1961年12月在广州，为即将召开中共中央扩大工作会议做准备。闲暇时，他读到陆游的《卜算子咏梅》，对诗中表现出来的孤芳自赏、凄凉抑郁的格调不大满意。因而，反其意而用之，写下一首著名的《卜算子咏梅》词：

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。
当时以美国为首的西方国家，对我国实行经济封锁；苏联撕毁合同，断绝我国从外获取先进技术装备渠道，加之又面临三年自然灾害。在严重困难面前，毛泽东提出艰苦奋斗，自力更生，方针顶住了外部压力。这首词表达了以毛泽东为代表的中国共产党和中国人民的英雄气概和乐观主义精神。

我们品读咏梅诗词，应以梅花勇斗风雪的精神，投身社会主义新时代，奋力拼搏，开拓进取，为实现民族振兴的中国梦献计出力。



悦读会馆



魏晋风骨

魏晋时期，朝纲动荡而思想活跃。文人名士们纷纷雅集结社，坚隐不仕。一帮帮文人们整日聚在一起，赋诗作画，饮酒纵歌，放荡情怀，呈现一派烟云水气而又风流自赏的人格气场。竹林七贤的传世佳话和书法《兰亭序》这一旷世奇珍皆出于该时期。史称这一时期的文人作派为魏晋风骨。

文/图 覃儿健



舞文弄墨

不经一番寒彻骨 怎得梅花扑鼻香

□陈若语

只有经历地狱般的磨炼，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。

题记

蚌以坚硬的沙砾砥砺自己，方能获得璀璨的珍珠；小鹰只有在生死一线的危难中激发潜力，才能振翅高飞；烟火焚尽自己的躯壳，终能绽放绚烂的光芒。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。痛苦犹如一道高高的台阶，庸碌者望而生畏，就此止步不前，非凡者却能跨越痛苦，更上一层楼。春秋时的孙宾本是满腹才华的英杰人物，却因为同窗好友的妒贤嫉能而不良于行，但他并没有从此一蹶不振，反倒在几次战事中立于不败之地，大放异彩，更是写下

了名留青史的《孙子兵法》。又如司马迁，在不幸遭受了宫刑这样的奇耻大辱后，他也未曾消沉度日，而是潜心创作，终于完成了《史记》这样的鸿章巨作。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，冻饿寒暑，渐冻症被称为世上三大绝症之一，眼睁睁地看着死亡逼近，却无计可施。19岁的霍金被确诊患有渐冻症时，又该是什么样的心情呢？一般人或许会趁身体还能动弹去周游世界，他却选择了毕业后去剑桥念研究生，哪怕后来他甚至连普通的话筒和站立都无法做到，但他依然坚持探索宇宙的奥秘，成为20世纪最耀眼的科学偶像。

自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男。玄奘年轻时并未显露慧根，甚至还有过迷茫。但他最终还是从郁郁不得志中清醒过

来，自此潜心研读佛法，后又历经艰险西行取经，以微弱之躯构建了一道与外邦友好往来的桥梁，促进了中西文化交流，可谓终成正果。

只有迎难而上，用钢铁般的意志攀登痛苦的高山，才能感受一览众山小的开阔境界；只有一往无前，用坚定的信念横渡痛苦的汪洋，才能品味无垠大海的波澜壮阔；只有不畏艰险用惊人的毅力飞跃痛苦的天空，才能展现自由的翱翔之姿。莫言美丽不可求，跨越痛苦，美丽在望。莫言痛苦不可胜，跨越痛苦，成功在即。

（作者系桑植县澧源中学273班学生）



读书人语

踏雪天门山

我们迫不及待套上防滑鞋套，从东线出发，意气风发，踏雪天门山！

此时，天门山是热闹的世界。赏雪的人，来来往往，川流不息。雪地上，玉树下，道路旁，到处是拍照留影的人。天门山又是寂静的。千山鸟飞绝，万径人踪灭。皑皑白雪压山，除了游人的惊呼欢笑，不见一头走兽，不闻一声鸟鸣。

地面结冰，很滑。我们小心翼翼的行走着。眼前是一个粉妆玉砌的世界。天空是白的，地面是白的，峭壁是白的，深谷仙雾是白的，衬得我们的脸也白晃晃的。我们一路拍照，或仰卧雪地，或拥抱玉树，或抚摸琼枝，极展妍态，无比欢喜。途径珙桐区、盘景石区、天门翻水、北俯视等景点。北俯视是一条横空修起的坡斜栈道，下是万丈深谷。栈道两侧虽有护身栏杆，但地面太滑，目视深谷又让人战兢不已，所以我们在栈道上匆忙留了几个影，便改弦易辙。

没想到，走西线是一条更惊险的路！天门山是一四围绝壁的台地山原地貌。西线道路是一条人工凿于悬崖绝壁之上的悬空栈道。栈道不宽，仅供两人并行而行。我们依着里壁，小心踩着地面，生怕一不留神，飞出栈道之外。目视足底那万丈峭壁和深谷，几乎惊掉了我的心脏！走完这一段路程，第一次真正体验到什么是害怕和恐慌！其实，站在栈道之上目睹城市的远景，仙雾蒸腾的山谷，和姿态万千满坡满岭的冰凌花，又何尝不是一场视觉盛宴？

战战兢兢走完这条惊险、刺激又漫长的

栈道，眼前突现一片迷官石林，冰雪覆盖了部分石林。只见林中，石芽丛生，造型各异，之间隙迂回曲折，宛如神奇妙手故布异阵。相传，此地为鬼谷子盘兵之所，鬼谷仙师以石芽排练成演武大阵，培养出史上著名的军事家孙宾与庞涓。

下午三点多，感觉体力不支。遇一路人，说前方不远处，最多十来分钟路程，便可到达天门山寺。经不住路人一劝，我们重整旗鼓，踩着雪地，踏向天门山寺。据资料记载，天门山寺始建于明朝，衰颓于民国。2009年天门山寺在原址上得以重建，占地面积万余平方米，采用清代官式风格，由山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、观音阁、藏经阁、法堂等建筑构成。天门山寺自建寺以来，信士众多，香火鼎盛。

冷风飒飒，日影西斜，香客稀疏，天门寺逐渐冷清下来。忽闻寺前石塔的雪地上传来一箫声，此乃《红楼梦》主题曲《枉凝眉》。箫声如怨、如诉、如悲泣，道尽了红楼一梦肠肝断的凄凉。

禁不住箫声撩拨，天门山竟肃静起来，那经冰雪雕塑的峭壁、树木、古藤、青苔，在我的眼里也一一肃穆起来，晶莹剔透。

这是在江南，我们看到最美的一处雪景！



走读天下



文化掠影



湖南长沙：湘江焰火迎新年

1月1日，长沙橘子洲燃放的烟花与长沙城区的天心阁交相辉映。当日，长沙橘子洲举行主题为“盛世花开，美丽长沙”的焰火晚会，为前来观赏的市民和游客献上新年祝福。

新华社记者 李尔 摄



福建福州：一封家书 改变两岸人生

在原福建前线广播电台广播员陈菲菲厦门的家中，陈菲菲老人向到访的台胞陈清隆诉说当年厦门向金门广播的历史（2018年12月30日摄）。

新华社记者 姜克红 摄



河南郑州：网络戏曲盛会迎新年

2018年12月31日，小朋友们在出彩河南有好戏2019新年网络戏曲演唱会上表演《花木兰》。

12小时全网不间断直播、名家变主播趣谈梨园台前幕后、网友刷弹幕互动赏戏体验。2018年12月31日，河南郑州戏缘建业大食堂上演网络戏曲盛会。戏曲遇上互联网，碰撞出千万级流量。当晚举行的出彩河南有好戏2019新年网络戏曲演唱会上，豫剧名家李树建、黄梅戏名家杨俊、青年京剧名家姜亦珊、徽剧名家汪育殊、曲剧名家刘艳丽等多剧种12位艺术家作为戏曲网络传播大使，为全国戏迷带来视听盛宴，共同迎接新年。

新华社记者 李安 摄



安徽合肥：红红火火庆元旦

1月1日，市民在合肥城隍庙市场选购新年饰品。

元旦假期，安徽省合肥市城隍庙市场上琳琅满目的年画、红灯笼等新年饰品吸引了众多市民选购。

新华社记者 张端 摄



四川成都：文化盛宴迎新年

这是金沙遗址博物馆里展出的跨文明特展展品（1月1日摄）。

1月1日，在四川省成都市区西北部的金沙遗址博物馆里，市民们在精美绝伦的艺术品间漫步。这里正举办着一场跨文明特展，214件（套）来自美国洛杉矶郡艺术博物馆的玛雅文明艺术品与金沙遗址的神秘古蜀文明展品在此共同展出，人们在两大古代文明超时空对话的文化盛宴中迎接新年。

新华社记者 康锦谦 摄