

# 不二门，净化灵魂的天堂

张宪

在我很小的时候，就听说县城有个不二门，很漂亮，却很少有机会去。直到去年我在县城工作后，跟不二门接触才逐渐多起来。站在不二门的门口，我寻望被树木掩盖下的静谧，一道绿色的隧道呈现于眼前，通向未知的岁月，通向梦的一端。

山势较为陡峭逼仄的不二门，绿树成荫，樟树、枫杨树、槐树，静静长在斜坡或崖壁上，有种静美，有种洒脱，有种孤独，有种自由。

不二门，是我在县城工作后，去的最多的地方。每次去，都可以听见鸟的鸣叫，叽叽喳喳的，但又很少看见鸟的踪影，可能是树叶太浓密。去不二门，都在傍晚，清晨我没去过。不去我也知道，肯定会有鸟叫，晨雾肯定会披在鸟的身上。我见过的鸟很多，能叫出名字的鸟，很少。在不二门，我见过最多的鸟，就是白鹭。白鹭的生活，是较规律的，停歇在崖壁的树丫上，或在河边石块上，或在河面上飞翔，掀起一丝涟漪。日子惬意无比。

不二门，是个扁平的峡谷，两侧是山，山不算高。中间一条河，叫永顺河。河穿城而过，流到不二门，算是城的下游。河边有两条路，一条小路，一条大路，都沿河而修，随河起伏。不二门植被保存完好。在不二门做个隐居者，应该相当不错。基本生活，可以自给自足，有房子，有菜地，有山泉。每天扛把锄头种点蔬菜，或背靠一棵大树看看闲书，喧嚣与浮躁是很难进来的。不二门，有好几处清泉，但没见过水田。如果有水田的话，种上一点稻谷，再放点泥鳅、鲢鱼、稻花鱼，想吃的时候，下田去抓，管它冬天还是夏天，傍晚还是清晨。闲暇时，邀上几个朋友，坐在田坎上，把裤腿挽得老高，吸烟、喝茶，甚至放着响屁，也无所谓。然后看着对面山上的云，看着

云落在稻田里的情影，看着稻花鱼吃稻花吃云。再待到夜晚，看着稻花鱼从肚里吐出来的云，酿成一弯浅浅的月光。

我是个山里的孩子，按理说应该讨厌山。而我，却喜欢在山里走。每次回到寨上，我都会去山里瞎走，没有什么目的性。累了，一屁股坐在地上，即便弄了一身泥巴，母亲也不会骂。在不二门，在大路上走，在林荫下走，在人群中走。有时踩着人影走，有时踩着月光与路灯走，有时踩着孤独与彷徨走。

我走得有些慢。有些行人，折返走两趟，我一趟还没走穿头。我走得慢，不是天生的。一走进不二门，我的腿就不由自主地慢下来。像永顺河的河水，一流到不二门的入口，就温柔了一样，可能是在等自己的灵魂，可能是想捡到他人漂亮的灵魂。

我每次走在不二门的路上，都会碰见一个骑自行车的人，光着膀子，把衣服搭在肩上。自行车上，装了一个喇叭，一路高歌。有一些老人在跳广场舞，声音也很大。偶尔还会有人练唢呐。这些声音与不二门有点不和谐。有时会有路人说，吵死了。其实，我也感觉吵，只是把想说的话，腐化在肚子里了。我一直认为，在不二门，除了风声、雨声、溪水声、鸟叫声等自然之声外，其他的声音都应该谢绝入内。

傍晚来不二门散步的人，很多。我没事了，也来走。我租的房子靠近车路，车辆多且吵得很。待在宿舍，还不如找个耳根清静地方。为此，走不二门，是首选，也是最佳的选择。

流到不二门的空气，很是湿润。风吹在身上，有润润的感觉。长在路旁的杂草很茂盛，翠绿翠绿的。夏夜，会有好多萤火虫，在草丛里一闪一闪的。也有夜钓的，也有划船撒网捕鱼的。捕鱼的船很小，在大大的夜空之下，在

安静的河水之上，像从树上飘零的一片叶子，悠然典雅。我每次去不二门，从没看清过船主，只见小船在黄昏里挪动。倒是这条小船，一直停靠在河边，听着远去纤夫的呐喊。整个河面上，只有这么一条船，小船停靠在岸边，是孤单的，是寂寞的。

在不二门有好几条通往山里的路。我走过一次，走到半途就没走了。我走的那次，刚刚下过雨，路上还很湿滑，叶脉上还有雨珠在滑落。路很窄很陡，并排两个人走，都走不下。去时，又是一个傍晚。天昏暗着，树木遮着小路，路面也暗着。小路两侧的树，高大笔直，把路遮得严严实实，好像要遮住雨点的落地，阳光的落地。小路上，随处可见青苔，青苔爬过时光，爬过月光，爬上路旁的岩石，爬到老树的树根上或更高的枝丫上，一直爬到我的眼眸之上。还有一些藤蔓，盘在路上，或树丫上，对天空仰望，对大地俯瞰。上山的路，绝大多数都是石板路，石板被岁月的手，抚摸着光滑如玉。即便是偶尔一小段的泥巴路，也是很光滑的。

那次在不二门七转八转，还没走多远，天就暗了。我喜欢在山里走，但在山里走夜路，还是有些胆怯。这胆怯，不是怕鬼，是怕迷路，怕绕来绕去。山里没有灯，漆黑漆黑的，被虫蛇咬伤，有些得不偿失。我便在一块凸起的石块旁止步，折返下山。我是个路痴，下次再去，能否找到这块石块，心里是一点底都没有的。

其实有时，我走在不二门，倒想去了解一下不二门的人文。可我书读得少，就连永顺原来叫溪州，都是才知道的。说出来真有些丢人现眼。但也是事实。记得有次，有个朋友跟我说，她在不二门寺庙吃斋饭。我问她，跑到寺庙吃斋饭，体验生活？她说，是观音菩萨生。

## 窗外那片竹林

周益民

叫声像一首首悦耳的歌，让人心旷神怡，更多时候则像一个闹钟，每天早上准时把我叫醒，我上班基本不用手机定时。

竹林还给我提供了天然的美食。谷雨前一夜春雨下来，青青的竹笋争先恐后从土里冒出来，生机勃勃。主人吃不完，我们这些住在周围的人便拿出锄头去挖，鲜嫩的竹笋脆生生的，味道特别好。

有人曾经问我为什么不选临街面的地方建房，门面出租会有一笔可观的收入。我回答说，钱赚不完，居住的地方怎能选在闹市？对于一位天性喜竹子的人来说，还有什么地方比这里更适合我呢？

一次，几个朋友来我家玩，参观我的书房后大发感慨：你家的书房好多，收藏的书真多！我得意地一笑说：这算什么？还有让你们大开眼界的地方！

我把朋友们带到卧室，拉开窗帘。一个朋友惊讶地伸出舌头感叹道：天呀，没想到你窗外有这么美一片风景，你当时怎么发现了这块风水宝地，真是好眼光！

朋友离开时和我开玩笑说：我家现在什么都有了，就缺这样一片竹林，真想把你家这

我是第一次听说这个习俗。不过，类似这样的习俗，我是有想了解的想法，一是给生活增点色彩，二是可给人生增点厚度。

像我在新疆当兵时，老有人问我，湘西赶尸的事。说实话，在我认知的世界里，我只听过湘西赶尸这四个字，而湘西赶尸这个事，却无从说起。倘若当时，我知道湘西赶尸这个事，给他们说说来龙去脉，一来可以掩饰我腹中无货，二来可以推介一下大湘西，多好多美的事，却被我搁置了。所以，从那时起，我就对遗落在湘西大山深处的风俗，有了想去了解的想法。我去了解，不刻意，不盲目，遵循内心，遵循自然。

我爬过好多地方的山。山都是清静的，安静的。只是人的到来，让山不再宁静。现今好多人，借山而居，借水而住。在山里大建民宿，民宿好像已成当下一种生活态度。在我观念中，建民宿也好，建别墅也摆，遵循自然就好，不乱打搅山的宁静就好。这是我鼠目短浅的个人想法，跟风月无关，跟他人无关。

我到县城工作，是一个深秋，现在是初冬。我搬着指头一算，刚好走过不二门的四季。不二门的春，是安静的，像长在乡野的菊花，纯洁；不二门的夏，是安静的，像我小时候放过的黄牛，憨厚；不二门的秋，是安静的，像夜里筛落的星星，简单；不二门的冬，是安静的，像我小时候背过的课文，自然。

去不二门走路，成了我生活的一部分。我每周都会去，甚至有时一天会去一两次。有时是走路，有时是坐在不二门入口的石椅上，听听鸟儿的鸣叫，还有自己跳动的心，看看脚下流动的河流，还有在河里漂洗的星星、月亮和每个行人的灵魂。

片竹林带走。我呵呵一笑没有作答。竹林是别人家的，祖祖辈辈就长在这里，他带不走！只是我比朋友幸运的是，虽然不能占有这片竹林，但我可以天天欣赏，天天听鸟语，天天享受这片绿色。我心里有一个愿望，希望这片竹林永远郁郁葱葱！

前几天下班回家，突然发现有一些人在砍竹子，我问母亲是怎么回事。老人家回答说：姓毕的几户人家拆了旧房子，要联合开发商建新房，所以就砍掉了竹子。

听了母亲的话，我的心中一片黯然。我最担心的事终于来了，这片陪伴了我十四年给了我天天好心情的竹林最终没有躲过人类的手心，要消失在我的眼中了。

看我看着急的样子，母亲宽慰我说：听说大部分竹林要用 come 建房子，但你窗外那一小片还是要保留下来。这句话让我一颗沉下去的心稍稍得到了一点安慰。

窗外的那一小片竹林虽然只有几十平米，但只要保留下来，竹子依然会郁郁葱葱。人生活在世上，不能奢求太多，在钢筋水泥筑成的城市能拥有这一小片绿，我已经觉得自己特别富有有了。

## 诗画张家界

（组诗）

吴志松

武陵源  
 我不用携带刀剑。这些手工的利刃  
 足够我杀敌三千

这些沾过云雾的手，采摘过蟠桃的手  
 一只只直指苍穹。天地茫茫

在八卦五行的轮盘上飞转。除了仰视  
 我无地自容。武陵源是我炫耀的刀锋

苦竹寨  
 门前需挂盏灯，要不追逐太阳的红军  
 找不到回家的路

妇女需吹响咚咚咚，要不守卫灯光的卫士  
 被蛙鸣左右了视听

我需要你们一一登场  
 系一扁舟，映照一个个夜晚的明朗

宝峰湖  
 临镜梳妆，云雀啼鸣  
 兽皮上的织锦，浣纱少女的山歌

被搁置在涉水的路途

芦花在风中摇荡  
 独木舟漂移在星月的夜晚

一只鸟忘记盘旋  
 深埋地下的人间，制造了仙境的幻象

天门山  
 天空长满翅膀，远处和近处的秋色  
 陷入人群的狂欢

对于祥瑞之象，张望是徒劳的  
 我远远看见，一枚枫叶上时光里的流转  
 点燃一只棕鸟羽翼上的火焰

请原谅它雄性的翻飞  
 它已习惯贴着山脊飞行

金鞭溪  
 神鹰飞翔，翅膀是两朵盛开的白云  
 我是站在一枚鹅卵石上的遥望者

秋天多么遥远，神鹰的眼神  
 就有多么深邃。山泉和流水

是云彩里堆满积雪的乡愁

她属于这个深秋最好的怀念  
 在没有到来的春天里，一只鸟在呼唤另一只鸟

黄龙洞  
 风止于龙宫，月光运送琉璃  
 固态的漂浮物站立，大于梦想

我只想告诉一条锦鲤，一场风沙的远迹  
 没有结束。后花园摇动无花果的枝条

你若被吹拂，定是亿万斯年的大海  
 在深呼吸

## 雨中感怀

（外二首）

林牧

春雨  
 一下，夜就深了  
 那只春燕  
 今夜 你们歇息在谁家的屋檐下

音乐带着雨声  
 路灯带着昏黄  
 燕子站在屋檐下，我站在燕巢下  
 聆听一片背影

对，我应该是一个匆匆过客  
 我与燕子般  
 一粒雨水  
 将杂念清除

飞来石  
 岁月的底片  
 隐没在山门之上

鹰，不识事务地瞄准  
 推开，俯冲  
 风的声响  
 在脚下开始了合奏

变色的种子  
 漏进山水之间  
 虹光  
 与青春的奔腾  
 打开陌路

一阵风过  
 看起来柔若无骨的树枝  
 借着山水，调开墨和  
 借着一把刀  
 凿，雕  
 然后，离奇地站成山之巅峰

时光，卷曲  
 会不会想着上我的诗歌  
 在寸光阴里  
 喊出了爱

东江以及江之东  
 据说，江河日月都是爱情的结晶  
 譬如古诗里写着的  
 所谓伊人，在水一方  
 我一直求证着这条江水的流速  
 她怎么流淌，我的爱情就怎么张扬

东江以及江之东  
 有过改革烽火有过机器制造  
 更有过 蒹葭采采  
 那天，我站在江边  
 借一个手势，问  
 所谓伊人，你在何方

龙凤山庄，古老的滋润  
 如果足够填满爱情的诗句  
 我会爬上三千年的古城  
 跳下这段写着成语的爱情里  
 东江可以作证  
 吊脚楼的灯火可以作证  
 同心湖一定会解释着所有的片断

在这个小村子里，住着一位慈祥的白胡子老爷爷。他的背弯弯的，就像一座小桥；他的白胡子呢，又长又密，远远看去，就像一片白云不停地飘呀飘。

白胡子老爷爷可好啦，他不光给村里的小朋友做风筝、做陀螺，他还经常给大家讲故事。他讲得好极了，小朋友们总缠着他讲了一个又一个。还好，他白胡子里面飞出来的故事一个接一个，比天上的星星还多，怎么也讲不完。

这天中午，几个小朋友来找白胡子老爷爷，又想听他讲故事。可是，老爷爷睡着了，坐在院子里的椅子上睡得正香。

不要打扰老爷爷了，我们走吧。几个小朋友小声说着，轻手轻脚地就要离开。就在这时，怪事发生了，嗖的一声，老爷爷的白胡子突然离开老爷爷，像小鸟一样飞了



向天而歌 苗青 摄

## 白胡子云

（童话）

钟锐

出去。

啊，不好了，老爷爷的白胡子飞走了！我们快把它追回来。说着，几个小朋友撒开脚丫子，急忙去追。

但是，老爷爷的白胡子变成了一片白色的云彩，越飞越高，越快越好，竟然飞到天上去了。

几个小朋友追不上，急得纷纷大叫起来：喂，白胡子云，求求您了，您快下来吧！没有您，老爷爷一定会很伤心的。

是呀，白胡子云，您快下来吧！只要您愿意下来，我把我的新书包送给您

还有我，我把我的新童话书也送给您

让人高兴的是：听了他们的话，白胡子云从天上飞了下来，来到了他们家里。它一会儿背起新书包，一会儿翻看着新童话书，一会儿还拿起笔学写字

啊，不好，调皮的白胡子云把一瓶墨汁打翻了，乌黑的墨汁溅了它一身，把它变成了一朵黑胡子云。

天啊，怎么会这样？！我不要变成黑胡子云，呜呜。白胡子云伤心地哭了起来。

别哭，别哭，我们可以把你洗干净。几个

小朋友急忙找来洗衣粉和肥皂。

可是，无论他们怎么洗，白胡子云全身始终黑黢黢的，一点儿也没有洗白。

这下，白胡子云哭得更伤心了。

这时，老爷爷来了。白胡子云只好一边哭着，一边回到老爷爷的下巴上。

哇，这是我的胡子吗？哇，这太好了，想不到我的白胡子变成了黑胡子。老爷爷却高兴地大叫起来，现在，我就好像年轻了十几岁！

是呀，长着黑胡子的老爷爷看上去确实好像年轻了十几岁，不仅他脸上的皱纹少了好多，他的背似乎也没那么驼了。

呵呵呵。大家都高兴地笑了起来。

当然，这里面也包括了这位可爱的黑胡子云！