

印象

太原组章

黄真龙

在太原待三天，于此次出行而言，算长。

参观了太原市的陕西省文物院，沿着被联合国大加赞誉的汾河公园，又夜游了老城区的迎泽公园。到过火车站、机场，体验过公交和的士，与当地人讨论了太原的历史和文化，太原，渐形象于脑际。

钢铁企业做饮料

“太钢汽水”饮料声名赫赫，出镜率极高，太原本地人总是骄傲地向我介绍。它几乎占据了全部便利店和小吃柜台。初来乍到，我并不理解“太原钢铁集团有限公司”为何做汽水饮料？后来想通了，泱泱国企在市场经济的浪潮之中乘风起航，续写着工业城市不竭的激情、活力。

网上说，“太原是最干净的工业城市。”事实的确如此。随处可见的绿地公园，以及规划畅达的交通，都佐证了网言。天空是蓝色的，空气中并没有太多的大颗粒物，而行走、散心或跑步的人们，也是络绎不绝。如果不是查资料，我几乎会忘记“太原是北方最重要的工业城市之一。”

太原与煤矿相勾连，如火如荼的历史，铸就了共和国工业文明的传奇。“太钢”也好，“山西焦煤”也罢，太原，历史中的沉重迈步与现代

科技铸就的钢铁之城，在复兴之路上傲然挺立。

凝固了三晋历史

曾有人说，要看千年中国得去西安。而在太原转悠一圈后，我无比赞同“五千年的历史在太原”的说法。

这里是黄河之魂的万壑之躯，被5000年历史倾轧出厚重之年轮。太原不仅是古晋之地的核心所在，也是并州这一历史上极为重要的北方军事重地。太原用自身的苦难，向北抵御“蛮族”入侵，西东与南，则是称霸中原的必争之地。

在黄河的咆哮下，此地孕育了悠久且丰盈的历史故事。在多民族的共同发展中，铸就了辉煌且多彩的历史。当地人总是很骄傲，说自己的文化如何灿烂辉煌，历史又是如何悠久漫长。历史与文化，对于一个地方的造化，便是太原孕育了倔强而自信的炎黄子孙。

宜居与惬意

并不是所有的省会城市都是那般庄严肃穆，太原算是我见过的为数不多，无论是交通还是生活，都很随性的城市。

这种随性在日常之中，给人以轻松和惬意。加上太原市的房价并非高

不可攀，于省会城市而言，算得上是“住者有其居”。

公交车晃晃悠悠，甚至还会“甩站”。乘客低头玩手机，看似沉浸在自己的世界里，但当你要打听问路的时候，他们便会异常积极，甚至有些热情得令我咋舌。最妙处，无论男女老少，只要红灯无车之时，便会“三人为公”“人多力量大”，自然而然地走过去。我问路人：“难道不等红绿灯吗？”“这不没车吗？”笑容中略带戏谑，我一时语塞。后来看习惯了，就见怪不怪了。

至于生活的节奏，无论是做面条的阿姨，抑或是扫大街的清洁工，似乎都在享受着一种最简单的幸福和快乐。她们脸上堆满了笑容，不慌不忙。从容地丈量脚下的土地，一份份工作，都成了“诗”的模样，别有一番韵味。

总之，无论是街道公园还是巍巍高楼，以及各行各业的人儿，我总觉得他们都“无所谓”，过得“我行我素”，大有成都老大爷握一杯浓茶，凉亭歇上一天的惬意。

美食多得超乎想象

在太原，几乎每一家小吃店门口都会打上“108种特色小吃”的口号。我惊奇地发现，太原的面食有

100多种做法，每一种之调料不同，味道也不一样了。换一句话说，一种普普通通的面条，可以演化出成百上千种美食。这种将小麦和其它食材加工到极致的做法，来自湘西北张家界的是我第一次看到。我认为它们无疑是对中国北方传统美食的最美呈现。

太原的美食，多得的确超乎了想象。第一天吃的是碗托、饺子；第二天吃的是月饼、豆角粘片、刀削面、烤姥姥、割羊杂；第三天吃的饸饹面。这般方式，很难相信，它们最初的生命状态，竟是同一种原材料——麦子。

太原美食，对于羊肉的偏爱也到了我认知的极限，无论是羊的哪一个部位，都可以入食，并且味道还不一样，做法更是千差万别。吃这里的羊肉，非但不腻，反而更多了一种甘醇和回味。

至于其他的美食，尤其是野生沙棘汁，味道至今难忘。

余声

此行，若非时间有限，真想在这里住上一个月，吃上一千种，爱上一万年。



爱在巴塞罗那

在美丽的巴塞罗那，美国女孩维姬（丽贝卡·豪尔 Rebecca Hall 饰）和克里斯蒂娜（斯嘉丽·约翰逊 Scarlett Johansson 饰）在度假时认识了名声并不太好的艺术家胡安（哈维尔·巴登 Javier Bardem 饰）。性格迥异的两姐妹在第二次遇到胡安后，对于胡安结伴去奥维耶多过周末的邀请，热情奔放的克里斯蒂娜一下子就爽快答应了，而即将结婚的维姬却感到深深的不安。奥维耶多发生了让人意想不到的事情，原本应该和胡安一夜春宵的克里斯蒂娜因病躺在床上休息，而理智现实的维姬却和胡安一夜风流。当三个人再次回到巴塞罗那之后，维姬的未婚夫道格前来陪伴她，维姬的生活似乎归于平静。而当克里斯蒂娜开始了与胡安热恋并同居的生活之时，胡安的前妻玛丽娅突然出现，这三个人之间构筑起一种奇特的关系。于是在盛夏的充满浪漫气息的欧洲名城，一段诙谐而又深刻的关于爱的故事拉开了序幕。

影片《午夜巴塞罗那》是由伍迪·艾伦执导。在2009年第81届奥斯卡上，佩内洛普·克鲁兹凭借此片获得最佳女配角奖。

西班牙拥有悠久的历史、显贵的王室、浪漫的吉他民谣、奔放的弗拉明哥舞蹈。作为西班牙第二大城市、文化古城，巴塞罗那有地中海曼哈顿之称。

剧组花数周时间将巴塞罗那风景名胜一一收录到片中去，其中包括巴塞罗那大教堂、巴塞罗那最老的城区奥维耶多，还去了几家巴塞罗那最高级的餐馆、有巴塞

罗纳香格里拉大道之称的巴塞最旺大道上的奢侈品专卖店等。影片里的巴塞罗那被拍得古朴宁静，跟着主人公一起寻找遍布城市各处的建筑师高迪设计的作品，以及见证了主角维琪与安东尼纠缠情感的古埃尔公园。影片还在西班牙北部阿斯图里亚斯等地取景。

巴塞罗那建立了这部电影最基础最核心的场景，也构成了片中两女（或三女）一男的情感游戏空间，沉寂的历史与浪漫的当下完美交融，而通过影像，又令巴塞罗那的大街小巷获得一次梦幻般的重生，一场荒诞又真诚的爱情插曲，由这座城市（当然还有奥维多）催生，亦与这座城市的浪漫气质水乳交融。

《午夜巴塞罗那》让不少人选择了来这里旅行。电影中的浪漫气息不知让多少人倾倒。无论是夜晚月光下庭院里的西班牙吉他，还是兰布拉大道上的各式鲜花，从桂尔公园的彩瓷长凳上恋爱中的年轻男女，到夕阳透过石头长廊的忽隐忽现的光亮，浪漫慵懒的气息无处不在。也许这里的生活才是真正意义上的享受。阳光、地中海、帅哥美女伴着美食美酒，时间一下子变慢了。

（本报综合）

