

时间定格在2018年8月30日下午6点23分，掌声、歌声、朗读声回荡在桑植县澧源镇二小校园的上空，该校202名教职员工齐聚在多功能报告厅，他们忘却了时间，忘却了疲惫，脸上流露出的是满满的幸福，是对该校 慧 文化浸润后的享受。

近年来，桑植县澧源镇二小紧扣学校主旨文化 慧，构筑灵慧校园，打造明慧团队，争做智慧教师，培育德慧学生，造就聪慧童星，取得了不俗成绩，得到了各级领导和社会的高度肯定，成为全县、全市乃至全省的校园文化建设明星。在这场没有终点的精神接力中，该校的全体教师们在思想交锋中艰难跋涉，扎扎实实打基础，老老实实在抓落实，用百分之百的干劲冲刺在路上。

传递一支 接力棒：用 慧 文化立校育人今年8月，该校送出优秀教师23名，新选调教师48名，聘请教师18人，实习教师6人，可以说，学校教师是大 换血，各项工作都是重新洗牌。就在全县教育人都在静静地看着该校如何出招时，在王渝成校长的带领下，该校班子提前制定了学校各项计划，特别制定了新进教师及全体教师的培训工作，通过3天的培训、互动、合作、展示，校园 慧 文化在新进教师队伍中深深地扎下了根。

5年前，学校校长调整，在工作交接班时，前任校长拉着新任校长王渝成的手郑重地说：用 慧 文化立校育人，是我们二小人代代传承的一

支 接力棒！

从2009年开始，该校党支部、校委会一班人始终注重从思想上把握师生，以 慧 文化作为立校育人之本，使 慧 文化融入师生的灵魂，成为学校的灵魂，已深深植根于每一个二小人的心灵。

几年前，女教师涂琼从乡里学校调到该校，害羞、不善言谈是给人的印象。她在学校 慧 文化的熏陶下，做智慧教师、育德慧学生成了她不竭的工作动力，通过向学校优秀教师学习，通过不断的自学加压、课改挑担，两年后成为了学校的教学能手、课改先锋、理论专家，2017年调到县教育局教研室，主抓全县的语文教学工作。

看一看学校的荣誉墙，想一想我为学校做了什么？看一看从学校走出去的先进，自己与他们的差距有多大？看一看学校聪慧的学生，想一想自己与他们的期待还有多远？当教师在工作中遇到困难挫折、产生思想包袱时，对照 三个看一看、三个想一想，所有的困难 那都不是事儿，取而代之的是更加努力地工作和学习，争当标兵、争创先进已蔚然成风。

坚守一条 铁律：持之以恒促养成用铁的纪律、制度管人是该校的一贯做法，用校园 慧 文化熏陶人、感染人、促养成是该校坚守的一条 铁律。学校坚持把工作想深、抓细、做实、求全，渗透到学校工作的每一个层面，每一个环节，注重从新教师上岗培训开始，

注重从一年级学生入学开始，注重从落实学校的一日常规开始，逐渐养成了时时处处讲文明、爱学习、守纪律、讲团结的良好习惯。

学校用滴水穿石之功，收潜移默化之效。通过学校两任班子的坚守，该校师生的一举一动都形成了该校的特色，做到了 三个一样：检不检查一个样、评不评比一个样、领导教师在与不在一个样，始终保持谦虚好学、争先创优的干劲。

近年来，该校课堂教学改革、少先队工作、学生社团等工作声名远扬，各地友人纷纷前来参观见学，该校一个月连续接待了全县4所乡村学校教师跟班学习，从早到晚，老师的一举一动、学生的一言一行都尽收眼底，跟班学习的教师都是带着赞许、带着收获离开。

学校从日常教学中的一点一滴抓师生养成，抓制度落实，从上班、三操、吃饭的纪律抓起，从孩子们课前准备、上课、课间细节抓起，从老师们的备课、教学、教研抓起，促使他们在学校 慧 文化的引领下不断取得进步，不断突破自我。

一次，学校在迎接了上级考核过后，面对荣誉少数教师产生了 歇一歇 的想法，而王渝成校长的话让他深感惭愧，我们的工作不是干给别人看的！于是，百尺竿头更进一步！为学校 慧 文化注入了新的诠释，学校全面建设得到了大幅度提高。

攥紧一个 绝招：扎扎实实抓落实今年上半年，全县教育系统党建+德育工作

在该校召开，该校在介绍学校文化建设经验时没有高谈大论，一句最朴实的话获得全场经久不息的掌声，没有别的，就是从早到晚实实在在在工作，扎扎实实抓落实。

几年来，该校在各方面都取得了突出的成绩，受到了上级表彰。学校发展是一个动态的过程，而校园文化建设更是只有起点，没有终点的精神接力！学校把成绩当成一种动力和鞭策，只有对照上级文件要求，充分发挥、挖掘校园 慧 文化的深层次内涵，学校才能取得长足进步！校长王渝成如是说。

2016年8月，学校班子大调整，有人向学校新班子工作支招：新班子只要确保学校不出事，在现有基础上荣誉自然会有！而新班子清醒地认识到：在成绩和荣誉面前，如果稍进即喜、稍进则安，学校全面建设就不能取得新突破，已有的局面也很难保住！为此，面对成绩找差距、拿起放大镜 找瑕疵，通过 慧 文化的进一步解读诠释，该校 一班人 形成了共识：不为取悦领导干工作、不因荣誉而固步不前、不因教师流动换思路、不因学生变化而打折扣，就是扎扎实实围绕学校的 慧 文化全面铺开各项工作，全面总结各项工作，全面评价各项工作，在这场没有终点的精神接力中永不停歇！



格局篇十一 斗米养恩 担米养仇(一)

李炳华

斗米养恩，担米养仇，这是句老话，既是一句流传很广的俗语，也是一则渊源深远的成语。其实这则成语的原话是：斗米养恩，石(d n)米养仇。当然也有 升米恩，斗米仇 的版本，但大体的意思没有改变，就是如果你在别人危难的时候给人很小的帮助，人家会感激你，但是帮助的过多，那么帮助者的出发点与最终要抵达的目的地，很可能就会南辕北辙，相去千里了。其蕴含的哲理极其深刻，故事大抵如下。

从前，有两户人家是邻居，平时关系还不错。其中一家人因为能干些，家中要富裕的多。这两家本来没有什么恩怨的，可是，这一年，老天爷发怒，降下了灾祸，田中颗粒无收。这穷的一家没有了收成，而富的一家买到了很多粮食，想着大家邻居的，就给穷的一家送去了一升米，救了急。

这穷的一家非常感激富人，认为这真是救命恩人呀！熬过最艰苦的时刻后，穷人就前往感谢富人。说话间，谈起明年的种子还没有着落，富的一家慷慨地说：这样吧，我这里的粮食还有很多，你就再拿去一斗吧。这穷的千恩万谢地拿着一斗米回家了。回家后，他的兄弟说，这斗米能做什么？除了吃以外，根本就不够我们明年地里的种子，这个富人太过分了，既然你这么有钱，就应该多送我们一些粮食和钱，才给这么一点，真是坏的很。这话传到了富人耳朵里，他很生气，心想，我白白送你这么多的粮食，你不仅不感谢我，还把我当仇人一样忌恨，真不是人。于是，本来关系不错的两家人，从此就成了仇人，老死不相往来。

而 升米恩，斗米仇 则与此有异曲同工之 妙：当一个人快饿死的时候，你给他一升米，他会把你当作恩人；可你要给了他一斗米，他就会想，既然你出得起一斗米，就能给我更多，你要不给我，那你就成为我的仇人了。如果你持续这样下去，突然某次因为什么原因没有帮忙，对方就会记恨你。就好比接受救济的人，习惯了之后往往认为救济是理所当然的事情，自然不会考虑自己去干点什么，靠自身的劳动来获得食物。

如果你后来发现他已经恢复了劳动能力，你不救济他了，他就会对你记仇。这是因为，对方把原本你爱心资助的东西当成了理所当然的事情。这就是斗米恩，石米仇。指得就是对别人的帮助，让其形成了依赖，由感激变成了理所当然，以至于最后成仇。

这些听上去耳熟能详并且令人唏嘘不已的故事，其实并不一定都在故事里，因为有些时候，我们自己就是故事中人，我们自己就是身临其境的 肇事者，比如我们对于孩子的教育初衷、过程与结果。

比如我们有些家庭里就存在这样的现象：那些父母的 掌中宝 们，在外面不思进取，一无所成，却在父母面前撒泼耍赖自以为是，令人头痛的自恃金贵、自以为金贵所导致的 不好管、不能管、管不得，父母为他们做任何事情似乎都是应该的，啃老肯得理直气壮，不要谈什么感恩了。

为什么会这样？家庭教育需要一种教育格局，父母的教育格局中所蕴藏着的教育思想与教育理念，将会决定每一个孩子的教育的方向，而被教育格局所主宰的教育的方向则会影响每一个孩子成长的质量。这个话题，下期继续。

非凡茶

红叶

赵历程

一片片红叶
承受不了季节的重量
纷纷从母亲的怀抱出走
我深情地拾起你
拂去晶莹的泪滴
你憔悴而枯瘦的身体内
交织着血与肉
灵与魂的痕迹
我想亲吻一下
感受你诗的温度
我仿佛看到了你
来世的笑靥
(作者系桑植白石学校退休教师)



李白曾感叹：浮生若梦，为欢几何？是消极。他的才华自不必说，但我认为，大多数人的努力不及一片普通的茶叶。

刘璇 那天，我带着无可言喻的疲倦，无精打采地从学校回到了家。当我走到楼梯口，一股令人陶醉的清香扑鼻而来。当我打开家门的那一刻，我顿时感受到了什么是人间仙境，什么是叶中之王。我的乌云消失了，太阳又露出了灿烂的笑容；我的紧张与不安消失了，取而代之的是自信与阳光；我的无精打采更是销声匿迹，换之精神抖擞。此刻，我被父亲的叫声从如痴如醉的画面中揪了出来。

看着父亲有滋有味地喝着茶，心动不如行动，我也开始泡起了茶。我马马虎虎地将茶叶放入冷水中浸泡，只见茶叶就像老婆婆一样蜷缩着身子，曾经令我陶醉的香气也没有如期而至。我一脸迷茫，只能用羡慕不已的眼神看着父亲津津有味地品评。

似乎是眼神出卖了我，父亲走过来，拿起一个杯子，一包茶叶，不同

的是，他拿起一壶沸水！

他将茶叶分成四等份，将沸水和四等份茶叶相交加入杯中。只见沸水无情地拍打着茶叶，茶叶上下翻滚，好像在痛苦地呻吟。然而，奇妙的一幕发生了，茶叶张开了它那蜷缩的身体，变得直立挺拔。它也褪去了曾经的黯然，重披绿甲。渐渐地，令我难以抗拒的香气又充满了整个房间。

父亲将茶杯递给我，意味深长地说：茶叶在冷水中只能安于现状，只有在沸水中经过滚烫打磨，才能散发出令人陶醉的香气，展现出生命的价值！

人生不亦如此！十二年的寒窗苦读，只为有一日王者归来。奋斗吧，少年！

(作者系桑植一中1802班学生 指导老师：涂娟)



奶奶走到月光下

桑植县澧源镇中学209班 万颖

抚摸着我的头说：是啊。

小时候的我总是流连于那桃园，经常到处乱跑，在十几棵树下嬉戏，一玩就玩到天黑。等到奶奶叫儿时，我就偷偷地躲起来，一直到奶奶找不着了，叫累了，我才偷偷溜到她的身边，一下子跳出来。奶奶每次都被吓一跳，然后抱着我亲切一说：走，我们回家吃饭。 夜晚，我和奶奶一起在月光赏月，她给我讲那些动人的神话，如牛郎织女，玉兔捣药，嫦娥奔月，那时候，我每天

是多么快乐啊！

可今天，奶奶生病了，我只能独自赏月了，那一瞬间，无数的花瓣轻轻摇曳，承载着我的思念。抬头，我隐约看见一个矮小的身影，迎着晚风向我走来，难道这是奶奶？近了，近了，真是奶奶！我急忙跑过去，看着奶奶那苍老的面孔，我哭了。

奶奶见了我笑着说：乖孙，我来了，就知道你在这儿。望着奶奶那盛满爱的眼光，泪水打湿了我的眼眶

相见时难别亦难

桑植县澧源镇中学224班 朱彦

车里钻，一边要求司机立刻关门，车下两位老人则紧跟在她身后，抬着一个蛇皮口袋是要往车上塞。售票员喊着：把行李放后备箱！把行李放后备箱！说着便要将那口袋提下车。那妇女则扯着尖嗓子叫道：妈！我不要，我不要，你拿回去吧！并抓着蛇皮口袋死活不让老人把它放上车。

这时车上的人显得有些不耐烦了，司机更是直截：算了，算了，你们去坐别的车，下去吧。 老人大声喊道：师傅！你能不能等一下？让她把这些带上啊，下次也不晓得她什么时候才回来 老人近乎乞求的话让

大家一愣。一位男乘客站起来说道：好了，好了，姑娘心疼老人，老人家又舍不得姑娘，等一下他们吧。车上的人顿时都沉默了。最后，老人还是没拗过女儿的倔强，口袋硬是没塞上来，随着车子的发动，老人无奈地挥着手，嘴里还大声嘟囔着什么

车已走远，我透过车窗看到路边两位老人，瑟立在寒风中 那妇女已坐在座位上，红了眼眶，哽咽道：我男人不在了，我一个人在外打工，为了两个小孩读书，一年回来不了几次，还没过年又要走了，我对不住父母，老人家不仅不怪我，还要给我带一

那夜，月色真美！月亮洒下淡淡的光晕，树像喝了月光酒一样，将自己的影子倒映在墙上，在微风中轻轻摇曳着。门前的小河边，萤火虫飞来飞去，时而为芦苇点亮一盏灯，时而为柳树做一个发夹 一切都是那么静谧。无论何时，无论何地，只要忆及那月光下的淡淡身影，我的心境与梦境立刻觉得有声有色。

(指导老师：姚永清)

袋腊肉，我怎么忍心拿 听完这些话，有人同情地附和，也有人沉默。是啊，她何尝不想在家陪老爸老妈，陪陪自己的孩子啊，何尝不希望在家过一个幸福愉快的春节？然而生活似乎总会缺一点完美，让多少家庭多少亲人痛苦在聚散离合中。真是 相见时难别亦难。我忽然鼻子一酸。真希望天下好人都平平安安，团团圆圆啊！

窗外，依然飘着雪花，我却再没有好心情。因为这天，我见证了一场离别，一场我不忍心见到的离别

(指导老师：杨跃清)