

张

家

界

日

报

□柯云 湘斌

（一）重阳溯源

天高气爽黄花香，金风送暖又重阳。 农历九月初九为重阳节，九月节俗的原型之一是古代的祭祀 大火 的仪式。作为古代季节九月星宿标志的 大火 （即心宿二），在秋季九月隐退，《夏小正》称 九月内火 。大火星的退隐，不仅使一向以大火星为季节生产与季节生活标志的古人推动了时间的坐标，同时使将大火奉若神明的古人产生莫名的恐惧。火神的休眠意味着漫漫长冬的到来，因此，在 内火 时节，一如其出现时要有迎火仪式那样，人们要举行相应的送行祭祀。如湘西地区有重阳祭灶的习俗同 是日，宜晴。用赤豆饭祀灶。 灶神是家居的火神，由此可见古代九月祭祀 大火 的蛛丝马迹。随着人们谋生技术的进步，人们对时间有了新的认识，九月祭火的仪式衰亡，但对九月因阳气的衰减而引起的自然物候变化仍然有着特殊的感受，因此登高避忌的古俗依旧传承。

重阳时节，天气初寒，人们容易感染时疾。这样，重阳时节在古代被视为危险的季节。在神秘的阴阳观念居支配地位的时代，重阳意味着阳

小人书

□覃正波

一次整理书房时，意外的发现一箱发黄的小人书，惊喜之余，坐在地上翻阅起来，所有儿时的记忆如潮水般涌来。这些小人书掺杂太多的儿时记忆，每本小人书就像一位久违的知心朋友，它们默默地诉说我童年的故事。

在家贫如洗的那个时代，这些小人书来之不易。为了得到它们，放学后或假期就邀约一帮小朋友上山剥值钱的树皮，采挖中药材，晒干后卖到供销社物资收购站换取几张毛钱之后就到供销社柜台挑选心仪的小人书，每次都很高兴。为了买更多的小人书，有一个月朗星稀的夜晚和么么家的堂兄弟到大山下的田坎上采摘木籽，一粒粒白色的木籽就像点点希望。木籽树长得高，需要上树砍枝条。我胆小怕事，就央求比我大二岁的堂哥上树，那知在树的半腰踩到枯枝，堂哥摔了下来，幸亏树下是密密麻麻的杂草。虽说没摔出血，也着实让我心生怕惧。大人看我们仨深夜未归，就上山寻我们。也许，我和堂哥弟太累了，在草丛中睡着了。大人看我们流着涎水心痛得不得了，背着半背篓木籽抱着我们回家。第二天，大人再不让我们去了。其实，大人们也心生怕惧。后来，据我父亲说，当他和二叔来到田坎边时，看见几条菜花蛇朝我们游来。我父亲和叔叔眼明手快迅速将蛇捉住装进麻布袋。我一听心里麻怵怵的。父亲和叔叔第二天将三条菜花蛇卖了，给我们各自买了几本小人书，好像是《牡丹仙子》《霍元甲》《王昭君》《王二小》等。尤其是属于我的《霍元甲》，更是激起我们的兴趣，那时，首部武打电影《少林寺》正流行，全国掀起了学武打的热潮。我和堂哥弟学着小人书中的招式 练武 。那时，买小人书侧重于武打连环画，百看不厌，走火入魔，枪枪捧捧堆了一屋。大人工夫忙，没时间管我们，任我们自由生长。不比现在的娃们，在不要输在起跑线上，上各种特长班，时时忙于作业，真够累的。小人书积累得多了，我用粗糙的杉木板钉制简陋书架，天长日久，便堆了整整一个书架，于是又做第二个。

除了买小人书，还在逢集时逛小人书摊。小人书摊规模不是很大，通常也就是三五十本，平放在用麻布袋铺就的地面上。守书摊多是老头老婆婆。有的精明有的糊涂。看小人书的不光是小孩也有青年和无所事事的老人。租书的价格不一样，看厚薄定价。旧且薄的书一分钱一本，新而厚的二至三分钱一本。妈妈给我的零用钱不到一角，我和小伙伴们各自租一本，看完时，趁老板不注意互换。这样，一分钱可以看两本了，比一个人单独看要划算得多，屡试不爽，当时为我们小小伎俩暗自庆幸，竟然一次也没识破。觉得摆书摊的肯定是眼花，不中用。后来，胆子就更大，邀约很多小朋友在老板眼皮下互换图书，我们经常一坐就是几个小时，用手指头蘸着口水一页一页翻过，逐字逐行贪婪地阅读着，生怕一不小心漏过精彩的细节。奇怪的是老板就像个木头人任由我们非为。现在想来，哪有历经沧桑阅尽世间事的老人会被几岁的孩童骗的，不过假装糊涂不忍揭穿罢了。我们和他们的孙子一样大，看我们认真学习，高兴还来不及呢？

后来的小人书慢慢变高档了，封面贴着膜，可防止磨损，价格有所上扬，几毛钱一本的小人书再也见不着了。守摊的多多是中年妇女。为了延长小人书的寿命，老板将它们放在玻璃柜里，租借的价格提高了不少，对于孩子们来说总有点畏手畏脚的。看到手中零花钱不够租一本心仪的小人书，总有些隐隐的遗憾徘徊在心头长久挥之不去。

慢慢的，随着社会发展，小人书退出了历史舞台，日渐丰富的物质文化生活无疑是推陈出新的直接动力。当现在享受眼花缭乱的进步成果时，那种温馨过往细细回想起来，依旧有一种挥之不去的情结。同时，也深感时光无情，短短人生几十年晃然就过去了，珍惜当下才是明智选择。

书与人生

（一）害怕

我害怕 那些坐在地板上看书的小朋友，因为他们太纯粹。花花绿绿的少儿馆里，随处可见这样手不释卷的身影。书籍为童年打开了新世界的大门。这是一个人读书的启蒙，也是最快乐的时候。因为没有功利心，单纯只是享受阅读和知识带来的满足。有多少人，早早丧失了这一门槛最低回报最高的快乐？抑或儿时有时，长大却遗忘了？上大学和工作后，我遇到一些人，他们思维敏捷、观点独到、表达精准，自带光环，想来也都是从小读书积攒的能量吧？眼前这些孩子，就是明天的他们吧？

我害怕 那个在名著前驻足三个小时的小姑娘，因为她太专注。我是在进馆不久看到她在中国当代文学书的展位前的，等我逛完了所有展位返回时，她还在那，保持同一姿势，看同一本散文集。这让我想起小时候，也有段时间看书看得太昏地暗忘记一切，常因听不到大人的说话而被数落。在求学时代，这种始于读书的专注习惯，因为升学的压力，得以被动地保持。但在后来的人

跟着古诗过重阳

数的极盛，凡事盛极必衰（在古人心目中， 大火 的隐没可能作如是想）。因引，重阳之日，有如端午是令人生畏的灾日。人们为了避凶，采用以出外登高野游的方式，脱离在可能发生灾祸的日常时空。这种登高避祸的方式在古代节俭中常常出现。登高习俗，可能最初起源于平地居民，异于平川的高山，在原始居民观念中属于神奇之地，登临高处，能够接近了天神，获得神佑，这种登高习俗后来随着文化的移动，遍及全国。

重阳登高大概萌芽于汉代，杜公瞻在《荆楚岁时记》注文中说：九月九日宴会，不知起于何代， 然自汉至宋未改 。南朝梁文学家吴均在《续齐谐记》中引证了一则传说，解释重阳登高习俗的起源。汝南人桓景跟随方士费长房游学。一天，费长房对桓景说： 九月九日，汝南当有大灾降临，赶快通知家人缝制布囊，在布囊里装上茱萸，然后将茱萸囊系在手臂上，登山饮菊花



泰山顶有此二字石刻。众人不解其意，问郭沫若。郭老想想，用手指头在二字外各画了一个边。众人恍然大悟 虫二者，风月无边也！

文/图 覃儿健

莫书奇的故事

□无极

过去大庸老城区有条半边街。为啥事只有半边街呢？

传说宋朝年间，管坪莫家岗出了个才子叫莫稽，又叫莫书奇。那年，逢皇上科考，莫书奇就辞别父老进京赶考。他的未婚妻也赶来送行。这天清晨，莫书奇一开门，笼中的母鸡忽然叫唤三声，声音和公鸡一样。家人觉得不吉利，兆头不好。莫书奇随口说了一句： 公鸡不啼母鸡啼，单单点个莫书奇。

大家认为圆得好，才放心下来。莫书奇到京城一考试，诗词歌赋样样要的，皇帝御笔一挥，就点他做了状元。莫书奇穿起官服面圣，皇帝一看，好一俊俏的后生！就要招他做驸马爷。莫书奇一听，急忙摆手，说： 皇上，我屋里有未婚妻啊，这要不得！ 皇上说： 区区一民女，算什么，毁了八字算了！ 莫书奇没奈何，只好跟公主拜堂成亲。

完婚那夜，莫书奇痴坐在灯前，思念家乡的未婚妻。说起那未婚妻，虽是民家村女，却也生得端正。她自幼和莫书奇

青梅竹马，又一起读书习文，琴棋书画，一唱一和，恩爱得不得了。那女子本想一路赴考，无奈是女流之辈，只好作罢。莫书奇临走时，村女再三叮嘱：高中之后，早点过信，接她上京，若是落第，也速速回乡，早结连理。哪想而今负了她一片心意！

坐到三更，公主等不得了，就催他早点圆房。莫书奇又叹了口气，也只好这么做了。可他一上床，忽然发现公主不是黄花闺女，肚子里还有毛毛呢！原来莫书奇是祖传名医，给人看病，只看一眼就晓得了。莫书奇这一下吓坏了，皇帝女儿不学好，不讲不得了，讲了又要不得。他一气之下，就守着蜡烛过夜去了。

公主看不圆房，就吵起嘴来。传到皇上耳里，皇上好气，就找莫书奇问。莫书奇忍不住了，把公主的丑事从根到底揭了。皇上一听，怒火冲天，说： 姓莫的，你血口喷人，侮辱皇室，朕要办你死罪！莫书奇说：皇上，我若有半点虚言，你灭我九族！皇上说：那好，请太医把脉，有，赦你无罪，没有，灭你九族！

当下，叫来太医，太医隔帐把脉，突然一惊，失口叫道： 恭喜皇上，公主

了宋时重阳赏菊之盛况： 重九都下赏菊，酒家皆以菊花缚成洞户。人共菊花醉重阳。 菊友 陶渊明偕知已赏菊时，不禁脱口而出： 菊花如我心，九月九日开；客人知我意，重阳一同来。 别有一番情趣。王勃的 九月重阳节，开门见菊花 ；孟浩然的 待到重阳日，还来就菊花 等，都描写了诗人重阳赏菊的情景。古诗： 九月九日望遥空，秋水秋天生夕风。寒雁一向南去远，游人几度菊花丛。 分明是一幅清新的重阳赏菊风俗画。

饮菊花酒，吃重阳糕，古已有之，杜甫的《九日登城诗》： 伊昔黄花酒，如今白发翁。 唐代卢照邻的《九月九日登玄武山》： 他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天 等，都生动地描写了诗人重阳畅饮菊花酒的情形，情趣盎然。而《都门杂咏 花糕》诗： 中秋才过又重阳，又见花糕各处忙。面夹双层多枣栗，当筵题向傲刘郎。 则将当时重阳做糕食糕的盛况描绘得淋漓尽致。

悦读会馆

（一）《深圳拓荒纪实》

作者：段亚兵

出版：人民出版社

内容简介：一座城，二万人，四十年，深圳市拓荒史研究会名誉会长段亚兵以一部50万字的《深圳拓荒纪实》讲述2万基建工程兵拓荒深圳、建设深圳的故事。这是人民出版社出版的纪念改革开放40周年的重要作品之一。40年前，深圳这片土地偏僻荒凉，百废待兴。2万基建工程兵在极其艰苦的环境中，开拓出了新局面，也因此培育了这座城市 拓荒牛 的精神，成为深圳 开拓、创新、团结、奉献 精神的重要内涵。

（二）《那年 那信》

作者：敬一丹

出版：浙江人民出版社

内容简介：这部作品跨越68年时光，浓缩1700封珍藏家书，承载了五代人的痕迹，是一部 家世 式的成长记录。全书共30个篇章，敬一丹以 信中信 的方式与四世同堂大家庭的后代交流，引出信的故事。对比网络覆盖、即时通讯的现代，那邮筒上绿色的记忆，那手写的、穿山涉水历经寒暑保留下来的信件，绝不仅仅只是一种纪念，更是一种在字里行间、岁月更迭中的回望。正如敬一丹所说，回望，连接着昨天、今天、明天。

（三）《花间集》

作者：温庭筠 韦庄等\赵崇祚【编纂】\赵信等【插图】

出版：三秦出版社

内容简介：这是一部 词画合一 的《花间集》问世，在这本新版。在《花间集》中，读者既能读到温庭筠、韦庄等18位词家的妙词，更可尽情把玩赏析晚唐至现当代42位顶尖绘画艺术家的共110幅花鸟、仕女经典藏品。

（四）《一寸灰》

作者：毛尖

出版：中信出版集团

内容简介：《一寸灰》集结了专栏作家、影评人毛尖近年发表的68篇随笔。电影评论、文学评论、生活随笔等兼而有之，随手一翻即见生趣。毛尖文风犀利、语藏机锋，堪称 毒舌 ，可嬉笑怒骂之间，又有 世俗的温暖，她能不着痕迹地 将完全不曾发生过关系的事物容纳进一个魔幻的瞬间：从黑帮片演进发现文化价值，从综艺节目开播引申至节制美学，从包法利夫人谈及 我 外婆，从美剧英剧透析七夕脱单指南 如黄裳所言 毛尖用笔之活，近时无两。

（五）《舞文弄墨》

泰山顶有此二字石刻。众人不解其意，问郭沫若。郭老想想，用手指头在二字外各画了一个边。众人恍然大悟 虫二者，风月无边也！

文/图 覃儿健

（六）《深圳拓荒纪实》

作者：段亚兵

出版：人民出版社

内容简介：一座城，二万人，四十年，深圳市拓荒史研究会名誉会长段亚兵以一部50万字的《深圳拓荒纪实》讲述2万基建工程兵拓荒深圳、建设深圳的故事。这是人民出版社出版的纪念改革开放40周年的重要作品之一。40年前，深圳这片土地偏僻荒凉，百废待兴。2万基建工程兵在极其艰苦的环境中，开拓出了新局面，也因此培育了这座城市 拓荒牛 的精神，成为深圳 开拓、创新、团结、奉献 精神的重要内涵。

（七）《那年 那信》

作者：敬一丹

出版：浙江人民出版社

内容简介：这部作品跨越68年时光，浓缩1700封珍藏家书，承载了五代人的痕迹，是一部 家世 式的成长记录。全书共30个篇章，敬一丹以 信中信 的方式与四世同堂大家庭的后代交流，引出信的故事。对比网络覆盖、即时通讯的现代，那邮筒上绿色的记忆，那手写的、穿山涉水历经寒暑保留下来的信件，绝不仅仅只是一种纪念，更是一种在字里行间、岁月更迭中的回望。正如敬一丹所说，回望，连接着昨天、今天、明天。

（八）《花间集》

作者：温庭筠 韦庄等\赵崇祚【编纂】\赵信等【插图】

出版：三秦出版社

内容简介：这是一部 词画合一 的《花间集》问世，在这本新版。在《花间集》中，读者既能读到温庭筠、韦庄等18位词家的妙词，更可尽情把玩赏析晚唐至现当代42位顶尖绘画艺术家的共110幅花鸟、仕女经典藏品。

（九）《一寸灰》

作者：毛尖

出版：中信出版集团

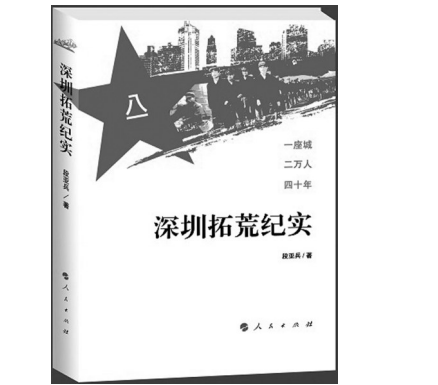
内容简介：《一寸灰》集结了专栏作家、影评人毛尖近年发表的68篇随笔。电影评论、文学评论、生活随笔等兼而有之，随手一翻即见生趣。毛尖文风犀利、语藏机锋，堪称 毒舌 ，可嬉笑怒骂之间，又有 世俗的温暖，她能不着痕迹地 将完全不曾发生过关系的事物容纳进一个魔幻的瞬间：从黑帮片演进发现文化价值，从综艺节目开播引申至节制美学，从包法利夫人谈及 我 外婆，从美剧英剧透析七夕脱单指南 如黄裳所言 毛尖用笔之活，近时无两。

（十）《舞文弄墨》

泰山顶有此二字石刻。众人不解其意，问郭沫若。郭老想想，用手指头在二字外各画了一个边。众人恍然大悟 虫二者，风月无边也！

文/图 覃儿健

好书推荐



《深圳拓荒纪实》

作者：段亚兵

出版：人民出版社

内容简介：一座城，二万人，四十年，深圳市拓荒史研究会名誉会长段亚兵以一部50万字的《深圳拓荒纪实》讲述2万基建工程兵拓荒深圳、建设深圳的故事。这是人民出版社出版的纪念改革开放40周年的重要作品之一。40年前，深圳这片土地偏僻荒凉，百废待兴。2万基建工程兵在极其艰苦的环境中，开拓出了新局面，也因此培育了这座城市 拓荒牛 的精神，成为深圳 开拓、创新、团结、奉献 精神的重要内涵。



《那年 那信》

作者：敬一丹

出版：浙江人民出版社

内容简介：这部作品跨越68年时光，浓缩1700封珍藏家书，承载了五代人的痕迹，是一部 家世 式的成长记录。全书共30个篇章，敬一丹以 信中信 的方式与四世同堂大家庭的后代交流，引出信的故事。对比网络覆盖、即时通讯的现代，那邮筒上绿色的记忆，那手写的、穿山涉水历经寒暑保留下来的信件，绝不仅仅只是一种纪念，更是一种在字里行间、岁月更迭中的回望。正如敬一丹所说，回望，连接着昨天、今天、明天。



《花间集》

作者：温庭筠 韦庄等\赵崇祚【编纂】\赵信等【插图】

出版：三秦出版社

内容简介：这是一部 词画合一 的《花间集》问世，在这本新版。在《花间集》中，读者既能读到温庭筠、韦庄等18位词家的妙词，更可尽情把玩赏析晚唐至现当代42位顶尖绘画艺术家的共110幅花鸟、仕女经典藏品。



《一寸灰》

作者：毛尖

出版：中信出版集团

内容简介：《一寸灰》集结了专栏作家、影评人毛尖近年发表的68篇随笔。电影评论、文学评论、生活随笔等兼而有之，随手一翻即见生趣。毛尖文风犀利、语藏机锋，堪称 毒舌 ，可嬉笑怒骂之间，又有 世俗的温暖，她能不着痕迹地 将完全不曾发生过关系的事物容纳进一个魔幻的瞬间：从黑帮片演进发现文化价值，从综艺节目开播引申至节制美学，从包法利夫人谈及 我 外婆，从美剧英剧透析七夕脱单指南 如黄裳所言 毛尖用笔之活，近时无两。

（十）《舞文弄墨》

泰山顶有此二字石刻。众人不解其意，问郭沫若。郭老想想，用手指头在二字外各画了一个边。众人恍然大悟 虫二者，风月无边也！

文/图 覃儿健